

## 目錄

目錄.....	1
圖目錄.....	1
凡例.....	1
第一章濱海地區.....	3
第一節深澳區.....	3
第二節瑞濱、海濱區.....	6
第三節 濂洞、濂新區.....	9
第二章九份地區.....	22
第一節碑文.....	23
第二節舊的建物街巷.....	28
第三節金礦遺跡.....	38
第四節廟宇勝蹟.....	43
第三章金瓜石地區.....	48
第一節建物街路.....	49
第二節金礦遺跡.....	55
第三節休閒勝地.....	60
第四章侯硐、四腳亭地區.....	65
第一節侯硐地區的勝蹟.....	65
第二節四腳亭地區.....	78
第五章瑞芳市區.....	83
第一節休閒景點.....	83
第二節舊日的遺跡.....	85

—瑞芳鎮誌 □ 勝蹟篇 □

參考書目.....94

## 圖目錄

圖 1-1	番仔澳鼻仔尾 .....	4
圖 1-2	建基礦場如今已成水泥工廠 .....	5
圖 1-3	建基礦業自行鑿穿的臨海隧道，為運礦之用 .....	5
圖 1-4	碧雲宮 .....	6
圖 1-5	福龍宮 .....	7
圖 1-6	瑞濱海水浴場現況〈目前沙灘已經被海水淹沒〉 .....	8
圖 1-7	吳瑞龍義人碑 .....	9
圖 1-8	陰陽海 .....	10
圖 1-9	十三層遺址 .....	11
圖 1-10	黃金瀑布 .....	12
圖 1-11	金水公路 .....	12
圖 1-12	黃家古厝 .....	13
圖 1-13	威遠廟 .....	14
圖 1-14	南雅風化石 .....	15
圖 1-15	海蝕地形〈蕈狀岩〉 .....	17
圖 1-16	小長城步道與海天亭 .....	18
圖 1-17	小階地 .....	18
圖 1-18	早期的鼻頭角燈塔 .....	19
圖 1-19	鼻頭角燈塔現況 .....	19
圖 1-20	新興宮 .....	20
圖 1-21	五聖宮 .....	21
圖 2-1	九份海景 .....	22

圖 2-2	招魂碑 .....	23
圖 2-3	修路碑 .....	24
圖 2-4	頌德碑 .....	26
圖 2-5	吉原末太郎紀念碑 .....	27
圖 2-6	昇平戲院 .....	28
圖 2-7	彭園 .....	30
圖 2-8	舊道口 .....	30
圖 2-9	觀海亭 .....	31
圖 2-10	九份風箏博物館 .....	31
圖 2-11	琉榔路觀光步道 .....	33
圖 2-12	頌德公園 .....	33
圖 2-13	頌德公園內的藝術品 .....	34
圖 2-14	早期的豎崎路 .....	34
圖 2-15	豎崎路 .....	34
圖 2-16	台陽礦業事務所外觀〈正面〉 .....	38
圖 2-17	台陽礦業事務所外觀〈側面〉 .....	38
圖 2-18	台陽礦業事務所內採礦館 .....	39
圖 2-19	台陽礦業事務所內會議室 .....	39
圖 2-20	台陽礦業事務所博物館內之大天秤 .....	39
圖 2-21	吟龍館 .....	40
圖 2-22	五番坑 .....	40
圖 2-23	八番坑 .....	41
圖 2-24	隧道口 .....	43
圖 2-25	福山宮 .....	44
圖 1-26	明聖宮 .....	44
圖 2-27	聖明宮 .....	45

圖 2-28	霞海城隍廟 .....	46
圖 2-29	青雲殿 .....	46
圖 2-30	金山寺 .....	47
圖 3-1	金瓜石車站 .....	50
圖 3-2	日式建築區 .....	50
圖 3-3	消防系統 .....	50
圖 3-4	黃金神社 .....	51
圖 3-5	戰俘營 .....	52
圖 3-6	景明亭 .....	53
圖 3-7	太子賓館 .....	53
圖 3-8	太子賓館內高爾夫球練習場 .....	53
圖 3-9	太子賓館的內部擺設 .....	54
圖 3-10	浪漫公路 .....	54
圖 3-11	舊商店街 .....	55
圖 3-12	中山堂 .....	56
圖 3-13	本山五坑 .....	57
圖 3-14	東南亞最大的壓風機 .....	57
圖 3-15	小金瓜露頭 .....	58
圖 3-16	無極索道昔日運礦情景 .....	59
圖 3-17	廢煙道 .....	60
圖 3-18	長仁社區 .....	61
圖 3-19	茶壺山 .....	61
圖 3-20	基隆山 .....	62
圖 3-21	保民堂 .....	62
圖 3-22	勸濟堂 .....	63
圖 3-23	金福宮 .....	63

圖 3-24	金泉寺 .....	64
圖 4-1	金字碑 .....	66
圖 4-2	侯硐神社 .....	67
圖 4-3	猴硐坑 .....	67
圖 4-4	瑞三本礦 .....	68
圖 4-5	復興礦 .....	68
圖 4-6	瑞三礦業選煤場 .....	69
圖 4-7	瑞三拱橋 .....	69
圖 4-8	煤礦博物館預定地 .....	70
圖 4-9	山神廟 .....	75
圖 4-10	侯硐一百階 .....	75
圖 4-11	礦工宿舍 .....	76
圖 4-12	美援厝 .....	76
圖 4-13	大粗坑聚落內的雜貨店遺址 .....	77
圖 4-14	顏家古厝殘破一景 .....	78
圖 4-15	顏家古厝 .....	78
圖 4-16	砲台 .....	79
圖 4-17	營區 .....	79
圖 4-18	吉安宮舊照 .....	80
圖 4-19	九玄宮 .....	81
圖 4-20	靈泉禪寺 .....	82
圖 4-21	廖氏祖厝 .....	82
圖 5-1	秀崎山 .....	84
圖 5-2	瑞芳山 .....	85
圖 5-3	義方商行 .....	86
圖 5-4	廖家古厝 .....	86

圖 5-5	龍潭堵橋 .....	87
圖 5-6	瑞慈宮 .....	87
圖 5-7	龍巖宮現貌 .....	88
圖 5-8	弘明寺現貌 .....	89
圖 5-9	瑞芳舊街 .....	90





## 凡例

### 壹、編纂宗旨

瑞芳鎮鎮誌之撰修，兼顧學術性、史料性、教育性與實用性等四大目標。對於文化歷史的保存透過文字的記載及敘述，提供學術研究、主政者規劃施政方針及旅遊投資等資訊的參考。

### 貳、時間斷限

本誌溯自清代以前先民活動起，下迄至民國八十八年底為斷限。

### 參、區域

以現行行政區域為主。其篇幅應佔全文之 90% 以上。

### 肆、資料運用

本誌取材以原始檔案資料、公私文書及著作為主，並以田野溯至清代以前原住民活動起，下迄至民國八十八年底為斷限。

### 伍、文書處理

本誌文稿採用 Microsoft Word7.0 版軟體，基本格式如下：

內文：字形細明體 12，最小行高，行距 24，字距『加寬 0.5』，與前段距離 6 點。

註釋：字形細明體 10，最小行高，行距 12，以腳註方式，附於每頁下緣。

邊界：上 2.54 公分，下 3.41 公分，左右各 3.17 公分。

頁碼：頁眉。

## 陸、各篇格式

各篇依序為章、節、項、目、款，其寫法如下：

1. 章之編號採國字小寫（如第一章、第二章、……），18 字體，對中排列，每章各有章名，均自另一新頁開始。
2. 節之編號亦採國字小寫，16 字體，對中排列，各節之間空 2 行。
3. 項之編號採國字小寫，14 字體，置於行頭，下加項名，各項之間空 1 行。
4. 目之編號採國字小寫外加刮號（如（一）、（二）……），12 字體，各目之間空 1 行。
5. 款之編號採阿拉伯數字（如 1、2、3、……），12 字體，各款之間空 1 行。
6. 款之下編號分類如下：先採（1）、（2）、（3）……，繼採 A、B、C……，以下類推之。

## 柒、文體

採語文體，文字力求簡潔流暢，並加新式標點符號，以達雅俗共賞之標準。

## 捌、書式

以橫式形式撰寫和出版，各篇分章，章下分節，單獨編碼，篇後列有參考書目等。

## 玖、年代年號寫法

本誌依台灣史演變之實況，分別稱為史前時代、荷西時代、明鄭時代、清代、日據時代、光復後等。另外以公元為主者，應以括號標示當時台灣官方通行之紀元：如 1900 年（明治 33 年）；以當時台灣官方紀元為主者，應以括號標示公元年數：如道光 20 年（1840 年）。年數一律使用阿拉伯數字。



## 緒論

本鎮依山傍海，風景秀麗，所以常有電視劇、電影、廣告等來此取景。近年來隨著九份、金瓜石等地的知名度大開，每到週末、假期遊客如織，而濱海之地，不但因為地形奇妙，成為地理教學的地方，也發展休閒漁業，而轉變成釣客的聚集地。

本篇共分五章，以分區的方式敘述本鎮的名勝、古蹟，其內容分析如下：

第一章 濱海地區：本章主要概述本鎮濱海地區的勝蹟，從深澳、海濱、瑞濱，記載到水湳洞、南雅與鼻頭角等地。名勝如番仔澳鼻仔尾、建基礦場、福龍廟、碧雲宮、瑞濱海水浴場、蝙蝠洞、黃金瀑布、十三層遺址、陰陽海、金水公路、黃家古厝、禮樂煉銅場、吳瑞龍義人紀念碑、小長城步道、海天亭、小階地、鼻頭角燈塔、新興宮、五聖廟…等都有做深入的介紹。

第二章 九份地區：本章對九份的碑文、古建物街巷、金礦遺跡、廟宇等，包括招魂碑、修路碑、頌德碑、吉原末太郎碑、昇平戲院、台陽礦業事務所、彭園、舊道口、流籠頭、流籠腳、風箏博物館、頌德公園、基山街、豎崎路、輕便路、汽車路、木馬路、大竿林、礦工住宅、五番坑、七番坑、八番坑、九號硿、十號硿、隧道口、福山宮、霞海城隍廟、聖明宮、青雲殿、代天府〈天判堂〉、開成殿、金山佛堂、金山寺、金山岩…等均做詳細介紹。

第三章 金瓜石地區：本章記載金瓜石的古建物街巷、金礦遺跡、休閒勝地等，包括金瓜石車站、日式建築區、黃金神社、戰俘營、景明

亭、太子賓館、浪漫公路、舊商店街、長仁三坑、本山四坑、五坑、六坑、中山堂、小金瓜露頭、纜車道、斜坡索道、無極索道、廢煙道、長仁社區、茶壺山、基隆山、保民堂、勸濟堂、金福宮、金泉寺等皆有詳細介紹。

第四章 侯硐、四腳亭地區：描述侯硐與四腳亭地區的古蹟、勝景，有金字碑、侯硐神社、猴硐坑、瑞三選礦場、瑞三拱橋、瑞三本礦、復興礦、昇福坑、員工宿舍、美援厝、大粗坑、山神廟、砲台、滴水仔、顏氏古厝、廖氏祖厝等均做詳細的介紹。

第五章 瑞芳市區：主要記載瑞芳市區的古蹟、風景，包括碧峰岩、秀崎山、瑞芳山、義方商行、廖家古厝、龍潭堵橋、瑞芳老街、瑞柑生態村等。

## 第一章 濱海地區

本鎮濱海地區依照行政區可以分成四處，南雅至鼻頭角屬台灣東北角海岸風景特定區<sup>1</sup>之第一段，此處的景觀以海蝕地形最具特色，而鼻頭角燈塔、小長城步道、海天亭、小階地等也是有名的休閒地區。濂新、濂洞二里，一般稱為水湳洞，景觀以十三層遺址、陰陽海、黃金瀑布、黃家古厝、金水公路等著名。海濱與瑞濱地區，因瑞濱海水浴場而繁榮，也因海水浴場的廢棄而沒落。深澳里在煤礦興盛時期，鐵路局有設客運與貨運二站，可是礦坑封坑之後，只有貨物載運工作，目前的觀光景點有番仔澳鼻仔尾、建基礦場、碧雲宮。

### 第一節 深澳區

深澳區位於本鎮的西北方，既靠基隆又靠海，故里內居民多從事漁業。在深澳漁港內不但可以欣賞漁村風光，也可以吃海鮮、遠眺海洋，另外，近年來，受觀光業的刺激，而有休閒漁場，此乃專供遊客海釣的事業。本地的觀光景點

---

<sup>1</sup> 東北角海岸風景特定區位於台灣東北嶼，陸域北起本鎮南雅里，南迄宜蘭縣頭城鎮北港口，海岸全長 66 公里，面積 9450 公頃；海域從鼻頭角到三貂角，面積為 4275 公頃，總計海陸面積共達 13725 公頃。東北角依山傍海，灣岬羅列，有美麗的奇景與斷崖、壯觀的海蝕地形、細柔的金色沙灘，以及繽紛的海洋生態，並且孕育出淳樸的人文史蹟，是一處兼具大自然教室知性功能與濱海遊樂場感性風采的全方為觀光旅遊勝地。交通部觀光局為加強開發東北角海岸的景觀資源及生態保育，於民國 73 年 6 月 1 日成立管理處，專司負責東北角海岸觀光遊憩的開發建設與經營管理，除按區內景觀特色，逐次開發風景優美的據點，並規劃有陸域及海域資源保護區，以期永續東北角生生不息的命脈。

包括番仔澳鼻仔尾與建基煤礦、碧雲宮，詳細敘述如下。

### 一、番仔澳鼻仔尾〈小野柳〉

因為當地有一岩石外貌近似土著的人頭，所以被稱作「番仔澳」，而從基隆市往深澳的方向看，此一岩石形狀像鼻子尾端的部分，所以又稱「番仔澳鼻仔尾」。番仔澳鼻仔尾在岩石之間，可以看到許多生痕化石、海膽化石等奇特地景，因此有「小

野柳」之稱。此一地點在深澳漁港旁，一方面可以垂釣、吃新鮮的海產，一方面也可以欣賞海邊的奇石異景，是集吃、遊於一身的好地方。



圖 1-1 番仔澳鼻仔尾

### 二、建基煤礦



早期臺煤興盛的時期，臺灣共有瑞三、建基、海山三大煤礦，其中建基煤礦即位於深澳火力發電廠旁。建基煤礦於民國 45 年〈1956 年〉7 月開坑，最興盛的時候，員工高達一千兩百多人，然而在民國 76 年〈1987 年〉收礦之後，只留下少數人處理公司事務，至於建基本坑也在收礦之後遭到封閉，現在一大片的礦區土地都租給水泥工廠使用，而礦坑旁的礦工宿舍〈建基新村〉仍有礦工員工或其家屬繼續居住。從建基路經過時，會發現上方有一水泥橋，這就是當年建基本坑通往全臺獨一的海底礦坑－建基二坑的路線，現在則只留下一小段鐵軌及早已封閉的臨海隧道。

圖 1-2 建基礦場如今已成水泥工廠



圖 1-3 建基礦業自行鑿穿的臨海隧道，為運礦之用



### 三、碧雲宮

碧雲宮位於深澳路 3 號，興建於民國 34 年〈1945 年〉，主神為玉皇大帝。該廟為深澳里的主要信仰中心，在民國 57 年〈1968 年〉8 月成立管理委員會，到了民國 75 年〈1986 年〉由於廟宇殘破，管理委員會乃決定改建，歷時數月厚，為今日所見的巍峨廟貌。該廟



每年農曆 1 月初 9 日「天公生」舉行祭典，從碧雲宮往前幾百公尺，就是深澳漁港，在碧雲宮空曠處可以望海、遠眺群山，讓心情變得自在快活。

## 第二節 瑞濱、海濱區

瑞濱里與海濱里的觀光景點以建立時間約 200 多年的福龍宮及夏日最佳去處的瑞濱海水浴場、蝙蝠洞為代表，另有一人文勝蹟如吳瑞龍義人紀念碑，詳細敘述如下。

### 一、福龍宮

福龍宮位於海濱路 39 號，有 200 多年的廟史。乃清朝咸豐年間，九份產金砂的聲名大噪，吸引來自唐山人們到此地來淘金，由於淘金淘得過久，沒有注意到船已開始下沈覆沒。之後，附近捕蚵的當地居民發現了這艘沈船，據說看到船內發出佛光，向前一望，原來是由船內的媽祖神像所發出來，他們

便將神像請出，並將他供奉在當地，為祂蓋了一座小小的廟宇。後來這座廟的香火越來越盛，不久，便開始著手重建的工作。民國 83、84 年時，最新的修建工作終告完成。該廟奉祀主神為天上聖母，同祀神有註生娘娘、關聖帝君、南北斗神君和土地公。



## 二、瑞濱海水浴場

瑞濱海水浴場距離臺北都會區約 40 分鐘，距離基隆市約 10 分鐘，位置適中，加上沙子呈現金黃色，因此，在夏季都吸引中外遊客來戲水、垂釣。不過，自從濱海公路開通後，使浴場的沙灘面積減少，加上管理不善、設施年久失修，前幾年已由鎮公所宣布關閉。可是，因為此地交通方便、港灣條件甚佳，每年還是有許多遊客前來戲水，在無人管理之下，極為危險。目前，海水浴場歸入瑞濱遊憩計畫區中，成為東北角一處重要的遊樂據點。

圖 1-6 瑞濱海水浴場現況〈目前沙灘已經被海水淹沒〉



### 三、蝙蝠洞

蝙蝠洞位於海濱里海濱隧道旁，裡面的蝙蝠多半在黃昏時刻成群出洞，因為數量可觀，所以吸引遊客的觀賞。可是有些遊客缺乏公德心，為了滿足個人的觀賞與好奇，竟然以生火引燃草堆，企圖將蝙蝠薰出，還有人爬到洞中觀看究竟，這些騷擾使蝙蝠一度絕跡。

### 四、吳瑞龍義人紀念碑

此碑是紀念因救人而溺死的吳瑞龍，事件是發生於民國 63 年〈1974 年〉7 月 7 日上午 10 點，瑞濱海域有一位吳姓男子溺水，吳瑞龍見狀乃奮不顧身躍水救人，吳姓男子雖被救起，但吳瑞龍因體力不支，被海浪吞沒而斃命。後來爲了讚揚此一義行，鎮公所於當地豎立紀念碑，民國 85 年〈1996 年〉賀伯颱風來襲，摧毀了原碑，鎮公所爲了讓義人風範永垂百世，於民國 86 年〈1997 年〉3 月重鑄新碑。

圖 1-7 吳瑞龍義人碑



### 第三節 濂洞、濂新區

濂洞、濂新兩里早期稱爲水湳洞，因後山山頭有一狀似西遊記中水濂洞的山洞而得名，下方有一片寬廣的平台，因不同的侵蝕方式而呈現兩種景象：右方是滿布凹洞的黑褐色岩塊，被海水侵蝕得密密麻麻，好像蜂窩一樣；左側岩層則因含鐵而呈現紅褐色，岩塊受擠壓而裂出縱橫交錯的節理，海水再沿著節理經年累月地侵蝕，便切出糰塊狀的奇特岩層。<sup>2</sup>本處的勝蹟有陰陽海、十三層選銅場遺址、黃金瀑布、金水公路、

<sup>2</sup> 蕭瑤友（編），《台灣遊透透—大台北百科大事典》，頁 166。

黃家古厝。

## 一、陰陽海

水湳洞旁的海灣是著名的陰陽海。陰陽海的正式名稱叫「濂洞灣」，依傍著名的風景點水湳洞溪流流出海口之東海海灣，由於金瓜石山區溪水匯集入海，水中礦物質含量頗高，因此入海口長年形成一半金黃、一半碧藍的奇



景，而這種景觀則被稱為「陰陽海」。根據「工業技術學院能源與資源研究所」的研究，陰陽海之形成乃由於金瓜石礦區岩石中，含硫磺成分過高，加上東北季風之大量冬雨滲入礦坑，使硫化鐵遇雨水而成硫酸鐵，並接觸空氣後形成氫氧化鐵的金黃沈澱物而排入海中，造成海水表面 1-2 公尺之金黃色膠狀體，而有此景觀的形成。雖然現在台金公司已停產，<sup>3</sup>但這種景觀仍未消失，因為長年的雨水流入廢棄的礦坑，使含有重金屬的岩石和泥塊順著九份溪，歸入陰陽海。<sup>4</sup>

絕大多數的人們與陰陽海的接觸都只是行經濱海公路時的驚鴻一瞥，其實若登上金瓜石山區，例如金水公路方向的景明亭，或是往六坑索道上方的廢牆，皆可輕輕鬆鬆的看見陰陽海動人的全景。

<sup>3</sup> 參考東北角海岸管理處民國 74 年編印的釣魚活動手冊中。

<sup>4</sup> 尹萍，《海洋台灣》頁 157-158。

## 二、十三層選銅場遺址

位於水湳洞陰陽海旁的十三層選銅場，屬於臺灣金屬礦業公司，是九份、金瓜石採金事業的最好見證，也是熱門的 MTV 場景，歌手張宇、亂彈等都曾在此地拍攝音樂錄影帶。金瓜石的採金工作分爲採、選、治、煉四個過程，最後送到礦務局工廠進行最後的驗收，而十三層選礦場就是

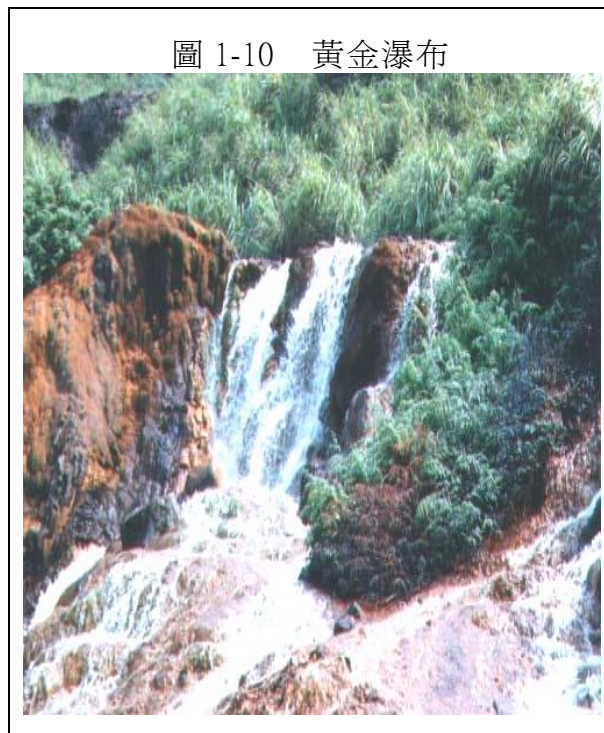


當年選礦的工作的重要場所，在全盛時期，每公噸的富礦石可以治煉五十克的金礦，一年下來的生產量也可以達到幾十兩黃金。<sup>5</sup>

## 三、黃金瀑布

<sup>5</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 135-136。

黃金瀑布位於金水公路上，早期金瓜石因盛產金礦，使礦山的岩層外露，加上當地雨量豐富，雨水經礦區的岩層滲入地底，與地質內的黃鐵礦及砷銅礦接觸，再經由氧化還原及鐵細菌的化學作用，而形成酸鐵水由礦坑排出，流經層層的山溝，在水湍洞形成小瀑布，故稱為黃金瀑布。<sup>6</sup>瀑布旁的臺金舊礦場，可俯瞰陰陽海，是良好的眺望點。



#### 四、金水公路

「金水公路」是金瓜石到水湍洞的公路，沿線經瓜山里、石山里、新山里、銅山里、濂新里、濂洞里等六里，之後在水湍洞連接濱海公路通往臺北或宜蘭。此公路原為臺灣金屬礦業公司的私有道路，後來為了便利交通而列入北 34 縣道。由於金水公路依山而建，所以沿路的彎道特別多，坡度極為陡峭。從此路可以到達本山礦場與黃金神社，也可以連接勸濟堂的



<sup>6</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 132。



道路，開往茶壺山。

## 五、黃家古厝

黃家古厝座落於長仁路 3 號，屋主原籍是福建省漳州府南靖縣板寮奧鄔祖厝人氏，移來此地二百多年，據了解風水是取自龍穴與牛穴福地，由第十四代子孫在此發跡。古厝正廳有「江夏堂」三字，為昔日漳州人開宗親大會的祠堂，四十年曾經開過一次。正廳石牆是當年門前溪流大石搭建而成，石頭的紋路是由刀子一刀一刀

鑿出來，正廳門欖上有「八仙壇」，乃祖先有人當過秀才或舉人，才鑲上的古建築。而石牆上有磚頭堆砌的小槍口，據說是黃家祖先用來抵禦山上盜匪打家劫舍之用，近來因蚊蟲出沒，只好堵起來。

以前黃家人丁興旺，包括山下的子孫分支，多達百餘人，每天吃飯時，就席開十數桌，可是自從濱海公路開通之後，或凋零或搬離，只剩四戶人家居住，人跡稀少許多。不過，每年仍有一戶子孫回來燒香，保持了香火延續的傳統。<sup>7</sup>



## 六、威遠廟

<sup>7</sup> 參見《中央日報》，民國 77 年 7 月 25 日，第 7 版。

威遠廟的地址在明里路，創建於大正 7 年(1918 年)。主祀神明為鄭成功。此廟興建的源由是清朝光緒 17 年〈1891 年〉宜蘭許裕先生遷至哩咾耕農，到了民國 37 年〈1948 年〉經簡圳昌先生捐贈重金配合地方用石頭裝建一座廟宇，民國 65 年〈1976 年〉臺灣金屬公司新建禮樂煉銅廠由吳滄富議員及黃添財里長向公司協商並取得新

臺幣一百一十萬元，由許裕先生於筊決六筊託李榮乞遷至水湳洞重建此廟，建廟經費不足之處，由當時鎮長周清龍先生撥 32 萬餘元，再由 24 名管理委員共同募捐建造。

圖 1-13 威遠廟



#### 第四節 南雅、鼻頭區

此處的地形特色主要是海蝕平台與發育良好、富有小岬小灣的海岸，其中，以鼻頭角的海岬地形、海蝕崖、海蝕平台最具代表性。在這些地方，形成原因是岩石海岸的坡腳受到長期的侵蝕，在近海水面的地方形成海蝕凹壁，凹壁繼續發育，上方崖壁因為失去支撐而崩落，於是岩壁後退，逐漸形成了海蝕崖與海蝕平地。除此之外，海岸上的小地形則包括了蕈狀岩、蜂窩岩、單面山及各種節理相交形成的幾何圖形，景觀可說是十分的奇特，大自然鬼斧神工的技巧，使人不得不嘆為觀止。以下依南雅與鼻頭二處分別敘述。

## 一、南雅

南雅是由北進入東北角海岸的第一個賞遊點，以星棋羅列的海蝕風化岩最令人嘆為觀止，除了觸目可見的海蝕礁岸外，最令人稱奇的便是千狀萬態，神工鬼斧的風化紋岩石錯落期間，彷彿一座戶外大型雕塑博物館。南雅的風化地形為台灣罕見，其成因是砂岩中的節理經風化作用造成含鐵礦物氧化，於是顯露出氧化鐵的帶狀花紋，饒富造型之美。

圖 1-14 南雅風化石



除了風化地形外，南雅還有一處遺跡，即禮樂煉銅廠。

禮樂煉銅場是臺金公司<sup>8</sup>為發展基本原料工業，在民國 66 年〈1977 年〉興建於水湳洞東邊哩咾地區。工廠在民國 69 年〈1980 年〉興建完成，用地 70 公頃，並附設硫酸廠，當年年底開工，估計一年可產銅 10 萬噸，硫酸 17 萬 5 千噸。不過，這龐大的產能終於使濂洞灣再也承載不了注入的污水，此時起，陰陽海的黃色污水越過濂洞灣，退潮時延伸到鼻頭角，漲潮時到達蝙蝠洞。

<sup>8</sup> 台金公司，全名台灣金屬礦業股份有限公司，民國 44 年〈1955 年〉由臺灣金銅礦務局改組而成，是管理金瓜石礦區的國營公司。光復後，收集和煉製沈澱銅的工作持續進行。民國 36 年〈1947 年〉，濂洞灣上方原有的浮選礦場旁，新建專門煉銅的工廠。民國 61 年〈1972 年〉起，為增加沈澱銅產量，在銅礦坑內鑽洞並爆破，讓礦體裂隙加大，然後築壩灌水。民國 69 年〈1980 年〉，臺金公司再建第二座煉銅廠，命名為「禮樂煉銅廠」。

民國 79 年〈1990 年〉該廠發生硫酸外洩事故，引起附近漁民索賠糾紛。之後隨著臺金公司的營運結束，該廠也由台電接收經營，並朝「公園電廠」、「電力展示中心」等方向規劃。

## 二、鼻頭

鼻頭角位於瑞芳鎮東端，東起三貂角西至淡水之間的 85 公里北部沈降海岸，是一個地形突兀、風景特異的地區，由於其地理位置凸出於東海，岬角尖端彷彿有一根犀牛角，故名，與極北的富貴角、最東的三貂角合稱「北臺灣三角」。

鼻頭角是北濱公路的重要休憩中繼站，風景區以隧道為界，北端為港區，順著鼻頭角隧道旁的步道走，經過鼻頭國小後，可觀賞鼻頭角公園的海蝕風景。

## 1. 海蝕地形

由鼻頭國小往前走，首先出現的是大片開展、延伸的黃色岩壁，這是構成鼻頭角的主要岩層—鼻頭層。岩層上除了低矮的林投，幾乎都是全裸的岩石。這裡的地形景觀，展現著六百萬年前的各種海底秘密。當年生物活動的痕跡、貝殼化石等等，都可以在岩層發現。

繼續前行，還有交錯的岩層。通常發生在水流快速的濱海、淺水地帶。由這片海岸傾斜的角度來看，可推論出當時河流相當湍急，因而沖刷、堆積出大片砂岩來。往山上涼亭走時，中途往下眺望，下面是大片完整壯觀的海蝕地形。<sup>9</sup>此地形集東北海岸海蝕地形之大成，尤其海岸、海蝕凹壁和海蝕平台的發育更是冠絕全省。海蝕平台上滿佈著蕈狀、蜂窩岩、豆腐岩及生痕化石，賞景之餘亦為戶外教學一處極佳的自然地質教室。

圖 1-15 海蝕地形〈蕈狀岩〉



管理處東北角海岸遊憩活動專輯，頁 15。

<sup>9</sup> 「海蝕地形」是在指海蝕平台受到海水不斷侵蝕的形成過程裡，平台上的景觀也起了變化。隱藏在岩層中的「結核」硬石塊露出地表，行成蕈石和蜂窩石。岩層上被擠壓出來的裂縫則海水浸蝕成又深又長的海蝕溝和豆腐岩。這都是典型的海蝕地形。

## 2.小長城步道、海天亭

步道為昔日「淡蘭古道」(淡水通宜蘭)的一小段，如今建築成長城樣式，為小一號的長城，故稱為小長城步道。步道旁的海天亭，視野景觀良好，向右看去，是著名的龍洞灣，遠方有三貂角、基隆嶼。海面下的海蝕平台，也有步道可以走下去。這是一個很容易炎熱而明媚的環境，春秋之日，不論郊遊或者戶外教學場所皆很適宜。

圖 1-16 小長城步道與海天亭



管理處東北角海岸遊憩活動專輯，頁 16。

## 3.小階地

右側延伸一片向下傾斜的大草坡，即著名的望月坡草坪，在地質上稱為小階地，係受到山坡重力推擠的結果，讓原本平坦的斜坡逐漸變成波浪狀。草地上的波浪形狀每個波峰相隔成約 1 尺寬的平行線，自步道一直向下延伸，最後隔著斷崖與海蝕平台銜接，雖然未經人工修剪，但是向來都是維持不到 10 公分的高

圖 1-17 小階地



度，中間也不含其他雜草或海濱植物，一眼望去就像是人工興建的滑草場。這塊小階地是瀏覽岩岸植物生態的最佳地點，台灣蘆竹、山欖、脈耳草和紅楠等都可以看見，而步道的盡頭，正是鼻頭燈塔的所在。

#### 4. 鼻頭角燈塔

鼻頭角燈塔，建於明治 29 年（1896 年）8 月，海拔高 250 公尺，遠照達 19 浬，是一座鐵造六角形白色的建築物。第二次世界大戰時，此塔遭盟軍炸毀，直到光復後民國 60 年（1971 年）才在原址改建為塔高 12.3 公尺，遠照達 20 浬的圓形建築。

圖 1-18 早期的鼻頭角燈塔



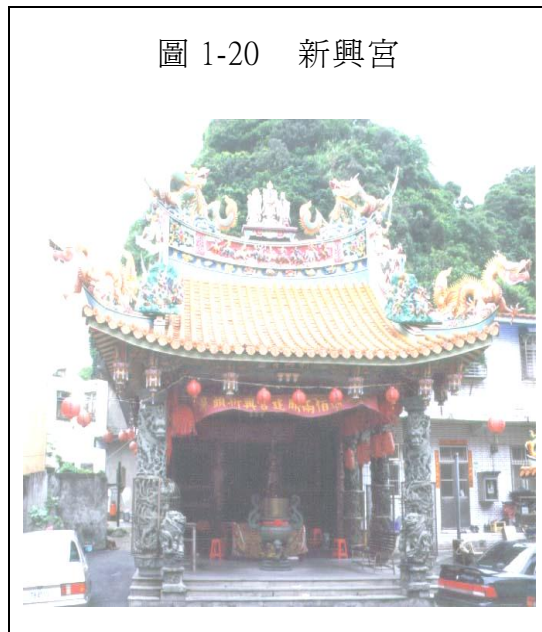
圖 1-19 鼻頭角燈塔現況



#### 5. 新興宮

新興宮的地址在鼻頭路 41 號，創建於清嘉慶 4 年(1799 年)。主祀神明為天上聖母，同祀神明為水仙尊王、福德正神。起初興建時，位於偏僻的地區，宮貌為草厝，規模並不大，然供奉的小尊媽祖神像，威靈昭著，信眾賴以度過危難者時有所聞，所以，來此焚香祈福者趨之若鶩。咸豐 9 年(1859 年)重為修建。光緒 17 年(1891 年)再重修。民國 44 年(1955 年)有鑒於年代久遠，歷經風雨之催

蝕，就重新修葺。民國 62 年(1973 年)地方人士又再度發起重建之議，乃組重建委員會，工程於翌年完竣而成今日之巍峨廟貌。該宮每逢農曆 3 月 23 日媽祖聖誕與六月初六至關渡迎請媽祖正身蒞宮鎮座，屆時恭迎媽祖出巡繞境，以掃境內妖孽，祈求風調雨順。



## 6.鼻頭五聖宮



民國 73 年〈1984 年〉8 月 4 日，鼻頭海邊漂來五座神像，當時採海菜的王得恩、戴宏儒發現海上有二點毫光彷彿是天上聖母與福德正神二人，就將神像奉安於石窟中，合掌膜拜求神庇佑二人海菜能多採幾斤，果然大豐收，8 月 5 日早晨，會同同伴李俊明去拜拜時再發現海上有「觀世音」、「關聖帝君」、「水仙尊王」三尊神像，三名少年將五尊神像奉安石窟中。接連二天的奇遇，三名少年回家便告知家中長者，由任職瑞芳區漁會的王金火先生根據神像的雕刻與外彩，判斷是大陸福建的船隻著火沈沒後，船上供奉的神像順著海流漂到鼻頭。之後擲筊請示，得知是由福建渡海來台欲鎮鼻頭角，乃請回鼻頭角得意堂奉安，並決定建廟供奉。



由於該廟供奉五尊神明，就取為五聖宮，但五尊神明誰坐主位，則是經由擲筊，才由媽祖登上寶座。不過，在籌備建廟事宜時，卻面臨土地與金錢的問題。後者經由信徒的大力捐輸，並不成問題，土地在民國 74 年〈1985 年〉時，神明屬意的廟址是屬於警總管轄的禁建區，依法不得興建任何房屋。此時，有人提議配合建廟再興建一座中正紀念館，一方面紀念蔣公的德澤，另一方面，打著紀念蔣公的招牌，使警總海防人員也不便阻止，此一策略，果然成功，在民國 77 年〈1988 年〉時，本廟落成。如今鼻頭里漁民在出海前，焚香膜拜，均得豐富魚產，信仰之心越加篤定。

## 第二章 九份地區

九份昔日是金礦的重要產區，如今雖然盛況不在，幸而人文風格與特殊聚落型態和自然景觀又造就了九份的新面貌，再現新風華。九份聚落以「𠂇」字形街道貫穿，由下而上的橫向道路依序為汽車路、輕便路、基山街，縱走其間的石階步道則是豎崎路。由豎崎路而上，民俗藝品店、咖啡屋、民宿等比鄰而居；汽車路是日

據時期為行駛自動車所開的一條路；輕便路則是早期為了運送金礦和商業買賣而興建的輕便車道；至於基山街則是九份最熱鬧的地方，是傳統市場的所在地，商家林立，而基山街後段則是文化氣息較為濃厚的地區，文化藝術工作室也多集中在這裡。

九份的勝蹟包括廟宇、碑文、舊的建物街巷、及金礦遺跡等，在本章將分四節作探討，主要說明如後。

圖 2-1 九份海景



註：〈九份的海景堪稱一絕〉

資料來源：江兩旺先生提供。

## 第一節 碑文

九份地區的碑文繁多，諸如招魂碑、修路碑、頌德碑、吉原末太郎紀念碑、外九份溪大眾廟碑、四號坑土地公石碑、金山寺石碑、福山宮神苑重修紀念碑等，詳細內容記錄於下。

### 一、招魂碑

在舊道口與隔頂間的墓園裡有一座「招魂碑」，是昭和 9 年（1934 年）台陽礦業株式會社社長顏國年與瑞芳礦業所所長翁山英所立，主要紀念當年因採礦而犧牲的礦工。<sup>10</sup>

招魂碑的全文為「黃金固貴矣，而人命尤重！惟人乃肉體，焉能與金石爭壽乎？然則，因鑿山探礦，冀得黃金而喪厥生命者，斯可哀也已！

本山自前清乙酉開掘以來，迄今恰滿五十週年。其間，為業務而作犧牲者都若干。黃金永在而犧牲者往矣！其英靈馮依是鄉也。固宜後之業此者，將何以忍妥之乎？此招魂碑之所由建，而楚些所以歌也。其辭曰：

圖 2-2 招魂碑



資料來源：江兩旺先生提供。

<sup>10</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 36。

惟寶藏之沈沈兮！惟億萬而無窮究，礦物之昏昏兮！藉淘披於人工。  
疇開物以成務兮！拚犧牲於人叢。或殉職於場外兮！或失事於坑中。穿  
山根與石骨兮！誠有功於金融。身雖沒而縹渺兮！魂猶戀於是鄉。歌楚  
些而來遲兮！依豐碑以尊崇。形岷岷而永在兮！長對峙於雞峰。靈依稀  
而不兮！鑑生存之瓣香。唱大招於年年兮！俗後人以安康。

昭和九年甲戌十二月 李石鯨撰 吳如玉書 蔣文山鐫

台陽礦業株式會社社長顏國年

瑞芳礦業事務所所長翁山英 同建」。

## 二、修路碑

此碑係於明治 35 年〈1902 年〉由林安邦等 56 位當地人士為感戴顏雲年及蘇源泉二氏開路，促進礦山繁榮的恩澤，立於九份往瑞芳保甲路上。<sup>11</sup>後因輕便路〈1931 年〉和自動車路〈1937 年〉開通後，該保甲路已荒廢，乃於民國 86 年〈1997 年〉遷移於台陽公司九份礦業事務所庭院內。<sup>12</sup>

圖 2-3 修路碑



資料來源：江兩旺先生提供。

<sup>11</sup> 顏雲年承租礦坑時，因為九份地處邊遠，當時的主要道路只是路人走出來的鄉間小路，每遇天雨就難以行走，於是顏雲年與蘇源泉商議，瑞芳以東，經費由顏雲年出，以西，經費由蘇源泉出，隔年 5 月 1 日，道路完成，地方仕紳為了感念此一德澤，乃在道路中途豎立「修路碑」以記此公益事。

<sup>12</sup> 資料來源：江兩旺先生提供。

碑文的全文爲：

「自瑞芳街至九份，其地勢原僻壤也。爾來產金日盛，營斯業者，萃四方人，熙來攘往之儔，踵恆相接，僻壤蓋轉爲要途矣。惟是盡鹿蹊陌，皆鳥道攀崖，尋跡越澗，嘆左右傾斜，行多弗便，時或纏綿雨積，泥滑淖深，跋涉彌艱，眾咸嗟嘆。

爰在近居志士，顏君雲年，蘇君源泉，見義勇爲，共謀築路，瑞芳以東約一半之間，工費由顏君備之，以西並一半間，由蘇君備之，二君既慷慨捐貲，復親自監匠役，順其地勢砌其層級，遂於明治三十五年五月一日，全路築成。

從茲坎坷填平，崎嶇削滅，踰崗度嶺，化險爲夷，沿路之策蹇乘輿，擔簦躡屨，呼於前，應於後，交臂絡繹而不絕者，靡弗稱二君此舉，大有裨乎行人，安邦等相與稟諸當道，於是請勒石以誌久遠，後之覽此碑者，有志公益之務，庶幾可以與焉。

林安邦、石豐年、潘炳燭、廖開地、林朝寶、蘇廷蘭、蔡火□、鄭山豬、呂九如、李濱川、蘇玉卿、廖秋元、林萬居、蘇龍、尤三□、高清桂、蘇維仁、周步蟾、廖日清、廖日新、林木火、蘇套、劉安然、曾傳、賴清馨、曾田、陳日春、廖秋華、林金火、賴金生、周漢宗、郭合、林秋全、王德成、陳友成、李烏視、林烏番、洪木、曾永成、劉旺、余俊清、黃春、胡萬芳、王孝桐、林清潭、郭志、高挺瑞、吳紅、蘇三成、鄭俊卿、翁尙生、余振榮、林文傳、陳石碑、梁德全、蘇文淵。

明治三十五年歲次壬寅桂月穀旦

諸仝人謹立」。

### 三、頌德碑

頌德碑座落於頌德公園內，乃大正 6 年〈1917 年〉，地方團體「雞山吟社」爲了感謝台陽公司創辦人顏雲年修築九份往瑞芳的保甲路，方便物資的運輸與居民的交通，並讚揚顏氏自日人藤田組手中租得礦山經營權後，實行「三級包租制」，使包租者能分享利益，並照料眾多礦工的生活的功績，此碑由瑞芳礦山的諸位採礦大主合立，正面全文爲：「

圖 2-4 頌德碑



瑞芳礦山，自帝國領臺後，藤田組請得官許，一力經營，顏君雲年，熱心礦務，自款徙瑞，因礦務關係，常與藤田接洽，交誼日敦，輿情意愜。明治三十二年春，藤田組劃礦山一部，付君措置，君行開放主義，依舊時程式，分區劃井給人採掘，一方賴之，至大正三年秋，藤田組以君辦理得宜，克盡地利，遂舉礦山全都委辦。君大開利數，招徠遠近，而有蘇君維人、翁君山英爲助，成效卓著，產金爲全國冠，其貢獻於國家社會，豈淺鮮哉！

顏君天資英邁，少讀書，明事運，通國語，廣交遊，暇則以琴棋詩文爲樂。君前曾得故蘇君源泉，贊襄礦務，其闢瑞九道路，行人受益，事載別碑，即與猶見其生平。

吾儕仰事俯畜，兩俱無憾，是顏君之惠也。飲水思源，爰記事勒石，

照示來許，夫亦酬其德云爾。

大正六年歲次丁巳春建

雪漁 謝汝銓 撰

子誠 林正光 謹書」。

#### 四、吉原末太郎紀念碑

此碑立於九份國小後方，吉原末太郎為日據時代九份公學校的校長，病逝之後，在昭和 3 年〈1928 年〉3 月 26 日由九份公學校同窗會豎立此碑以茲紀念，昭和 14 年〈1939 年〉2 月 11 日再建立。此碑全文為「

職員

故吉原末太郎之碑

同窗生

昭和三年三月二十六日

九份公學校同窗會敬立

昭和十四年二月十一日再建立」。

圖 2-5 吉原末太郎紀念碑



## 第二節 舊的建物街巷

九份舊時的建物、街巷、道路，仍有很多保留至今，本節介紹了昇平戲院、彭園、舊道口、九份風箏博物館、流籠頭、流籠腳、頌德公園、豎崎路、輕便路、基山街、汽車路、大竿林。

### 一、昇平戲院

昇平戲院位於豎崎路與輕便道的交叉口，佔地大約為兩百坪，最初的面貌，一樓是石造，二樓是木造，叫做昇平座，是台灣北部的第一家戲院。約建於昭和 2 年（1927 年），原為木造戲臺，後來遇到一次的強烈颱風，被吹倒了，於民國 40 年（1951 年）才改為水泥空心磚與木結構屋頂，一直保留到今天。

日據時期，昇平戲院是全台灣最大的戲院。九份大量產金時，昇平戲院總是人潮洶湧。演出的戲劇種類很多，如日本的新劇、歌仔戲、默片、日本片及台語、國語電影等等，演出的場次為下午一場，晚上一場，通常





去看下午場的多為婦女，而且很多人都會在演出前叫小孩去佔較好的位置，用手巾、背巾、扇子等東西放在位子上，尤其將背巾拉長，一次可以佔好幾個位子。<sup>13</sup>

在演電影的時候，戲院會請辯士來講述電影情節，按照畫面的內容發展加油添醋一番，在辯士的講述過程中，時而會一有兩句的插播，如尋人等，大家也不以為意，認為這是很平常的事。

至於戲院的宣傳除了海報之外，還有五人一組的宣傳隊，最前面的一個人手擲鑼鼓敲打，接下來的兩個人挑著一根掛著宣傳海報的竹竿，後面一個人揹著擴音器，另一個人則拿著麥克風，邊走邊宣傳片子的精彩，一行人熱熱鬧鬧地穿梭在九份的大街小巷中。

戲院內部的走道有坑洞，為以前設置大型風扇緣故，當時風由地上往上吹，使用一段時間後，雖然因為容易灰塵阻塞而停用，但可以看見當時昇平戲院在設計上，考慮得很周全。門口在以前有許多賣零食和水果的小販，附近的酒樓、酒家、茶室及撞球間林立，形成了以戲院為主軸的娛樂網脈。

## 二、彭園

---

<sup>13</sup> 口述資料：江兩旺先生口述。

彭園為一棟日式建築，原為日據時代台陽公司第二俱樂部，內設有武道館、撞球、乒乓球室等娛樂設施，也曾作為台陽公司礦山技術員工養成所。臺灣光復後，改作台陽公司瑞芳金礦附設醫院，九份礦山停採後，改為彭外科醫院，院長彭慶火逝世後，即改為彭園以資紀念。

圖 2-7 彭園



資料來源：江兩旺先生提供。

### 三、舊道口

在汽車路還沒有建好前，九份的居民都由輕便鐵路運輸物品，而昭和 10 年〈1935 年〉汽車路建好之後，交通運輸轉往汽車路，基山街乃被稱為舊道，為九份地區生活物資的出入口，基山街與汽車路交口一帶〈現今 7-11 便利商店處〉就被習慣叫做「舊道口」。

圖 2-8 舊道口



資料來源：江兩旺先生提供。

在舊道口旁邊，有二層樓的觀海亭，由亭子往下方看，可以清楚地觀賞重重山巒與濱海景觀，尤其日出的朝陽、日落的夕陽，甚至晚上的夜景等，從亭子二樓觀之，都會驚嘆不已。

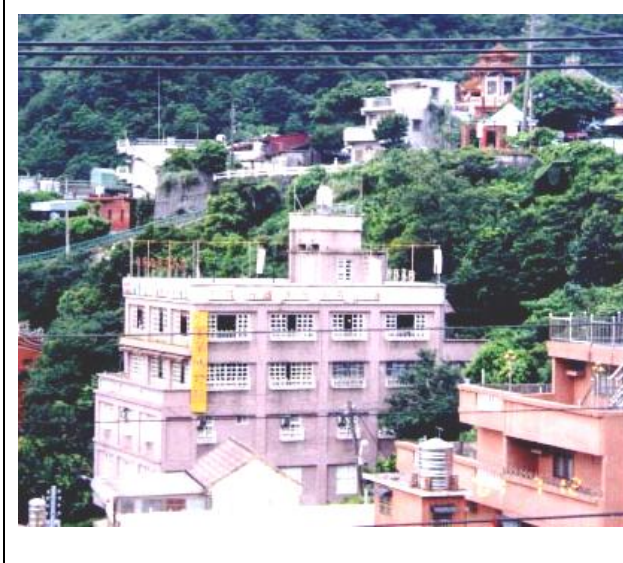
圖 2-9 觀海亭



#### 四、九份風箏博物館

古代的風箏各有不同材料與特色，春秋時代以絲綢為材料，當時稱之「鳳巾」，到東漢發明造紙之後，製成「紙鳶」、「紙鷓」，當時並有「南鷓北鳶」的說法。而唐代在鳶首上加竹為弦，遇風其音如箏，而有「風箏」之稱，江蘇南通更一度盛行畫家文人聚會，邊飲酒邊聆聽「板鷓」發出的聲響以為雅事，到現在日本每逢新年，仍會施放帶有響笛的白鷓、達摩等形式的風箏，讓響徹雲霄的呼嘯趨吉避惡。

圖 2-10 九份風箏博物館



風箏博物館位於明聖宮及台陽停車場旁，佔地一百五十坪，是國內首座以風箏為主題的博物館，且兼具知性和娛樂的好去處。館內一、二樓的空間展示

多種世界名家所做的民俗風箏與特技風箏<sup>14</sup>，包括臺灣、大陸、日本、南韓、馬來西亞、美加等地，總數約 1000 多隻，各具特色，讓人印象深刻。此外，在地下樓層還設立一間風箏教室，提供風箏製作的教學，並且不定時的舉辦各式風箏研習活動。

## 六、流籠頭

以前九份與瑞芳之間有山嶺阻隔，爲了運輸物資，當時就靠輕便車由柑坪里爲起點，順山嶺開闢鐵路再設計電動的機器<sup>15</sup>，用繩索拖到山頂，山頂的稱爲流籠頭，山腳的稱爲流籠腳。位於基山街西邊的流籠頭，今日則改建爲可供人休息的廣場。

---

<sup>14</sup> 博物館一樓規劃爲異國風箏區，二樓則爲中國風箏區，兩個樓層共可容納三、四百隻風箏。

館方每半年便會以不同主題來更替展示內容。

<sup>15</sup> 此機器稱爲流籠，早期流籠是輕便車上下坡時所需的裝置，當時由九份經瑞芳的運輸需要翻山越嶺，因此裝置電動絞盤，以鐵索拉動台車，以利貨物運送。

九份往瑞芳的 102 縣道公路旁有琉榔路觀光步道，往上走即可到達流籠頭，而在路下方的柑坪里有一間小土地公廟，為昔日流籠的起點，即流籠腳的位置。

### 七、頌德公園

頌德公園的名字，由早期「頌德碑」的立名而來，當時先立碑後闢茶園，建為今日的頌德公園。公園內有許多現代雕塑作品是民國 76 年（1987 年），一批外地來的藝術工作者包括畫家、陶藝家及雕刻家在九份購買 35 間房子，並組織一個藝術村管理委員會，為了讓藝術村有所作用，當時的鎮長賴添發先生向台

北縣政府提出九份藝術村的構想申請，獲得 36 萬專款，計畫將九份地區塑造成紐約蘇活區般的文化地，目前頌德公園內的銅雕與石雕作品及瑞芳柑坪里山洞外牆的大壁畫皆是當時的精心之作。<sup>16</sup>

圖 2-11 琉榔路觀光步道



圖 2-12 頌德公園



<sup>16</sup> 當時隧道內的壁畫是在鐵道截彎取直後，找畫家邱錫勳作畫，主題是礦工推礦回坑內的情景。陳曉曉、林海著，《九份》，頁 60，及陳世一《九份之美》，頁 181-183。



## 八、豎崎路

豎崎路以前被叫做「八號路坎仔」，是九份通往蔭仔寮的一條主要步道，因此兩旁有許多的房舍沿著它搭蓋，緊密相連而上，形成一特殊的景觀。光緒 28 年（1902 年），日本人在九份與蔭仔寮之間，搭建了一個流籠，主要的目的是要把八號坑的礦土運到山下的搗礦場和煉製場，煉成粗金之後再送至日本。同年，日本人亦完成了九份至瑞芳的保甲路修繕工程，因此八號路坎仔由蔭仔寮運上來的日用品補給與日常交通路線的功能，漸漸被九份至瑞芳的保甲路所取代。

圖 2-14 早期的豎崎路



豎崎路這條陡峭的石階路，為當時九份居民民生補給運輸的主要通道，由瑞濱上岸的日常用品，都從豎崎路一路扛上九份山上，早期路面還是泥土做成的簡易步道，之後才改成今日的石階步道模樣。由於豎崎路是由陡直的石階步道構成，一趟路走下來非常辛苦，當地居民就用台語「豎崎」〈即國語的高低不平意思〉來形容這條路，臺灣

圖 2-15 豎崎路



光復後便取台語諧音定名為豎崎路。本路起自九份與瑞濱交界處的豆菜寮仔，一直到九份國小為止，是一般遊客進入九份的主要縱向道路，串連起三條橫向道路—汽車路、輕便路及基山街，形成「丰」字形的道路景觀，但由於它是「路坎仔」，<sup>17</sup>因此不同於一般的道路可以行車。入口有派出所和石碑，沿路分佈各種功能的空間管理，同時隨著坑口的往下開發，行政中心跟著往下移，由九份國小旁移至彭園現址，最後則是豎崎路與汽車路交叉口。

## 九、輕便路

輕便路起於第二次黃金時期的興盛，原先保甲路的人力步行道運輸不敷使用。台陽株式會社在昭和 6 年〈1931 年〉時，顏國年主持下，完成了輕便路的鐵路建築，加強了九份和瑞芳之間的貨物運輸。輕便路沿著等高線建造，路面坡度平坦，與基山街起伏不定的地形大不相同。而當時一台輕便車可乘坐四人，由一個車伕推著走，當推動輕便車滑行時，車伕即可跳上車，待速度變慢時，車伕再下車推。下雨的時候，還可在車頂上加上雨棚遮雨。當時載人的輕便車遇到載貨的車子時，會被移到一旁讓載貨的車子先行，而兩台載人的輕便車相遇，則由人少的禮讓人多的。但是這條路在民國 43 年〈1954 年〉時拆除。

原先在「戲台口」和「朝鮮樓」（今舊郵局）之間設有一個輕便路的九份車站，因為有輕便車在鐵軌上行駛，承載貨物往來功能，在輕便車鐵軌被拆後，<sup>18</sup>便稱它為「輕便路」，亦變成九份三條最重要的橫向道路之一。<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> 九份當地人將有階梯的步道稱為「路坎仔」。九份剛發展的時候，都是使用泥土砌的階梯，到了發展後期，為了行路方便，則改用石頭或水泥來砌，現在共有 362 階。

<sup>18</sup> 「輕便車仔路」的鐵軌約在 1954 年左右拆除。

九份在民國 37 年-38 年第三次大量產金時期，乘坐輕便車的居民比較多了，所以吸引許多酒家、茶樓和暗間仔（妓院）在輕便路設置。它們大多集中在現在輕便路與豎崎路交叉口的昇平戲院附近到城隍廟之間，如「朝鮮樓」、「戲台口茶樓」等，往大竿林方向則是茶室與撞球間林立。

## 十、基山街

基山街即俗稱的「暗街仔」。此街建於大正 5 年〈1916 年〉，為九份的商店街，路面依山勢起伏而建，平路與石階交錯。之後為方便汽車通行，將原有「路崁仔」填平為坡道，完成之後不但坡度上下起伏不定，甚至有幾處直角轉彎。本街有九份唯一的菜市場，加上同時期紛紛出現的各式商店，聚集成為繁華的商業區。由於九份多雨，在昭和 8 年〈1934 年〉至昭和 17 年〈1943 年〉的大量產金期，兩旁店家在屋頂上鋪蓋茅草，形成光線透不進來的巷弄，因而稱呼「暗街仔」。以前的九份人常說：「短短的基山街店鋪就包辦了一個人從出生到死亡的一切物品。」，可見基山街在九份的繁榮勝於其他道路，如今，九份雖然轉型為觀光性都市，但基山街仍是全區的商業中心。

## 十一、汽車路

如今到九份多半是由汽車路前往，此路，原本被叫為自動車路，剛完成的時候是石子路，直到光復後才在美國援助下鋪上柏油。但最初只鋪兩邊車輪走的部份，後來才全部都鋪柏油。<sup>20</sup>此路於昭和 12 年〈1937 年〉完

---

<sup>19</sup> 陳世一，《九份之美》，頁 165-166。

<sup>20</sup> 張球文，《九份口述歷史與解說資料彙編》，頁 102。



成後，成爲九份對外往來的主要交通要道。向西可到達瑞芳，往東則可到達金瓜石，接 102 號縣道可到雙溪、福隆等地。從九份站附近也有一條路，可通往青雲殿和海濱。繞過一個大彎後，就是最繁華的暗街仔出口。再過去，左邊是基隆山的登山口。到岔路時，左邊往金瓜石，右邊接 102 縣道。

## 十二、大竿林

大竿林，位於七番坑與九份間的稜線山坡上，是九份移民最早定居之地。當初在命名時取「芒草」台語音「割芒」的割字，所以定名「大竿林」。以前的開墾者在此地多闢爲水田與茶園，目前雖然水田已經改爲房舍，但仍保存了茶園遺跡和原居住的完整石頭厝聚落。

## 十三、礦工住宅

由於採金時期，工人多無久居之意，所以建有許多工寮，這些住宅都因陋就簡沿著等高線密集建築於山坡上。九份天氣多雨，許多工寮就採質輕、價廉又容易更新的柏油鋪設屋頂，即一般所稱「油毛氈」。而九份也因為顏色黑暗的油毛氈錯落於坡地上，所以形成特有的聚落景觀。

### 第三節 金礦遺跡

九份以前盛產金礦，所以在金礦坑封閉之後，仍留下許多遺跡，包括台陽礦業事務所、五番坑、七番坑、八番坑、九號硯、十號硯、小金瓜露頭、隧道口等。

#### 一、台陽礦業事務所

台陽礦業事務所的前身為明治 36 年（1903 年），顏雲年與蘇源泉等人所組成的「雲泉商會」，昭和 12 年（1937 年），遷移到豎崎路端點，建築目前所見的景象。其建物表面為混凝土洗石子，屋頂為木結構，有當年金礦開採權力中心的影像。目前台陽礦業事務所預備將內部空間規劃為金礦博

圖 2-16 台陽礦業事務所外觀〈正面〉



註：〈該建物於昭和 12 年興建完成，電視劇「第一世家」、「桂花巷」等就在此拍攝。〉

資料來源：江兩旺先生提供。

圖 2-17 台陽礦業事務所外觀〈側面〉



資料來源：江兩旺先生提供。

物館，將設簡報室、歷史館、採礦館、礦石館、製煉館及早期事務所的辦公室概況等。

圖 2-19 台陽礦業事務所內會議室

註：〈本室擬改為博物館簡報室，備有遊客或學生 40 名座位，本室也可做學術研討會議室或放映幻燈片、電視、錄影帶等多媒體用。電影「戲夢人生」就在此室拍攝。〉

資料來源：江兩旺先生提供。



圖 2-18 台陽礦業事務所內松礦館



資料來源：江兩旺先生提供。

圖 2-20 台陽礦業事務所博物館內之大天秤



## 二、吟龍館

位於台陽事務所旁的吟龍館原為上礦製煉場，光復後才遷到現址。當時九份的上礦都會運到此地來煉製，並且以地道和台陽礦業事務所相通，之後為紀念顏雲年（號吟龍）而改名為吟龍館。<sup>21</sup>外面設有網球場和籃球場，曾經也是台陽員工的活動場所；館內則可以用來辦晚會、放電影，還可以開會，後曾為餐巾工廠，現為台陽停車場遊客服務餐廳。

圖 2-21 吟龍館



資料來源：江兩旺先生提供。

## 三、五番坑

五番坑<sup>22</sup>口開鑿於昭和 2 年（1927 年），當時由坑口運出的礦土是利用高空輸送管接到山下搗礦場（原頌德活動中心旁）搗碎，坑口前也有輕便鐵路通過，原為日人經營，光復後則由九大公司承包。民國 60 年（1971 年）礦山全面停採，為保護居民及遊客的安全，已封閉全部礦坑。位在昇平戲院後的五番坑，其前方有一塊遊憩的小型社區公園

圖 2-22 五番坑



<sup>21</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 24。

<sup>22</sup> 「番」是日據時期對礦坑的稱呼，當時以順序排號，本處五番坑，即五號坑。

平台可供觀賞八斗子海景。<sup>23</sup>在坑口前設有小廣場，可用於團康活動中使用。

#### 四、七番坑

七番坑近金山寺，位於七番坑路級仔旁的民宅後方，開鑿於昭和 7 年（1932 年）6 月，然而現在坑口已經封閉，只留下當年用來運送礦土的鐵索軌道。從七番坑旁山壁滲流出的泉水，匯集成一到小小的溪溝，十分的清澈。至於七番坑路級仔則是當時爲了方便礦工行路而修築的石級道路。<sup>24</sup>

#### 五、八番坑

八番坑開鑿於明治 33 年（1900 年），海拔 236 公尺，民國 42 年（1953 年）由台陽公司收回直營。當時礦坑口設有一條流籠，可將礦石直接運往九號硿外的煉製場煉製。電影「八番坑口的新娘」就是在此地拍攝。

圖 2-23 八番坑



<sup>23</sup> 陳曉曉、林海著，《九份》，頁 58。

<sup>24</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 32-34。

## 六、九號硿

九號硿<sup>25</sup>位於台陽合金公司內，開鑿於昭和 8 年（1933 年），又名國英坑，乃取顏國年與翁山英兩位之名而成。當年由於日本當局實施產金獎勵，除巨額補助購買開礦所需機具外，還收購黃金，所以當時九號硿內完全以鋼鐵為支柱，並鋪設鐵軌以運送礦車。昭和 10 年（1935 年），九號硿外設立大型搗礦場，當時所開採的礦土都是集中到此處搗製，並將所產的粗金送到日本造幣局製煉。昭和 12 年（1937 年）瑞芳礦業所浮選廠完工後，就不再將粗金送到日本製煉。昭和 18 年（1943 年），第二次大戰期間，這些新式採礦設備全遭拆除，並售予日軍使用，至此，九號硿便漸漸退出採礦的行列。<sup>26</sup>

## 七、十號硿

十號硿位於九濱公路上，昭和 11 年（1936 年）開鑿，是瑞芳數十礦坑裡海拔最低的，距海面僅二十一公尺。當初時號硿完全以鋼鐵為礦坑支柱並鋪設電車軌道，是一座十分現代化的礦坑。昭和 16 年（1941 年），十號硿開放自由包採，民國 45 年（1956 年）才由台陽公司收回直營。<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> 「硿」是「洞」的意思，乃指礦坑、坑洞，因為「洞」有水字旁，礦工不喜歡坑中有水，而以硿字取代。

<sup>26</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 84-85。

<sup>27</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 86。

## 八、隧道口

隧道口是輕便路進出九份的入口，也是輕便隧道的遺址，往前是白葫仔湖，曾設有流籠通往瑞芳，此處現今有石階通往大竿林及七番坑，石階漫長而陡峭。



## 第四節 廟宇勝蹟

九份著名的廟宇有建廟 200 年以上的福山宮、供奉城隍爺的霞海城隍廟、關聖帝君的聖明宮、供奉神農大帝的青雲殿、三府王爺廟的代天府、主祀玉皇大帝的開成殿、佛教廟宇金山佛堂、金山寺等。

### 一、福山宮

福山宮面寬三開間，突破傳統小格局的土地廟，可謂臺灣數一數二的大土地廟。福山宮的原址為土地公坪，是九份移民在嘉慶初年建造了掌管土地資源的土地公廟，而後隨著金礦的開採，對土地公的崇拜轉化為礦工期望採礦豐收與入坑平安的礦業神祇。福山宮原本只是一座規模兩公尺四見方的小廟，然而在採礦日盛之後，信徒原擬擴大重建，然而請示後

未獲土地公批准，遂在原處加蓋一座大廟，<sup>28</sup>總計經過四次整修擴建，形成「廟中廟」的特殊景象。廟前設有櫻樹小公園，可用以仰望金瓜石、茶壺山、九份基隆山，且可以俯瞰水湳洞沿海風景。

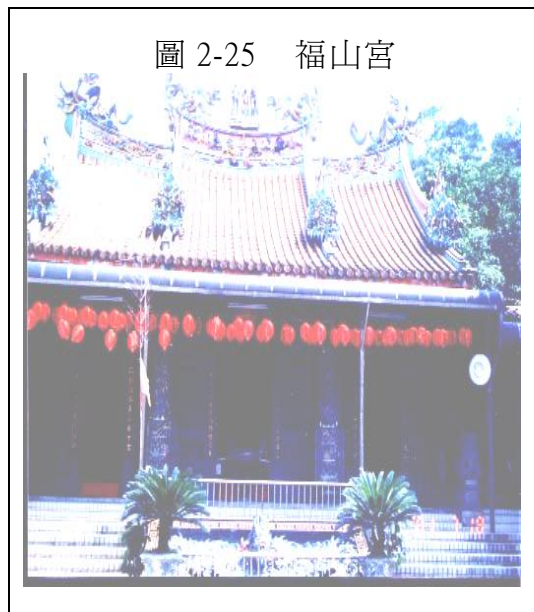


圖 2-25 福山宮

## 二、明聖宮

明聖宮位於坑尾巷 37 號，以前叫明聖堂，是一間跳乩的廟。興建於民國 37 年（1948 年），主祀協天上帝。



圖 1-26 明聖宮

## 三、金山佛堂

金山佛堂位於五番坑與頌德公園之間，在日據時代便已建造，曾經過多次

---

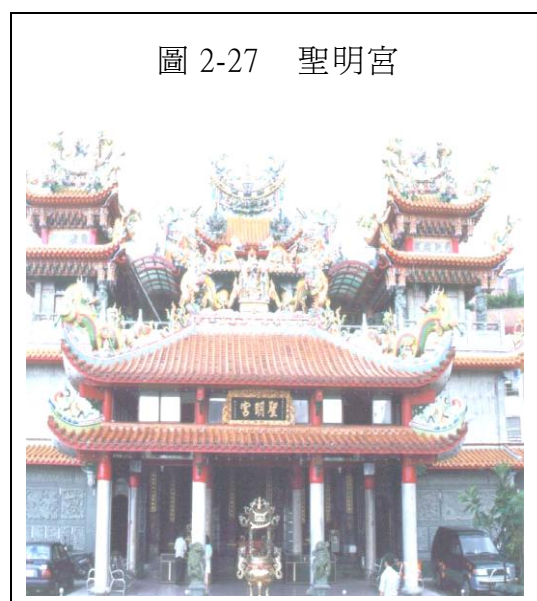
<sup>28</sup> 除了原廟加蓋重建，還附上裸女斗拱。



翻修，形貌與之前大不相同。此佛堂以佛教信仰為主，供奉主神為佛祖。廟前的平台是觀賞大竿林聚落的好所在。<sup>29</sup>

#### 四、聖明宮

聖明宮位於九份豎崎路頂端，內祠是關聖帝君像，最初是光緒初年祀奉在金山鄉的民宅內，昭和 11 年（1936 年）乩童接受指示，將關聖帝君神像移到九份的崙仔頂。民國 37 年（1948 年）在原址成立勸忠堂，同祀孚佑帝君、司命真君、豁落靈官以及武穆帝君，合稱五盛恩主公。民國 39 年（1950 年）才在現址建立廟宇，次年將勸忠堂遷來新址。民國



65 年（1976 年）更改名為聖明宮。<sup>30</sup>由於聖明宮地勢高，廟前的平台又極為寬敞，因此在這裡不僅可以欣賞廟宇之美，同時也可盡覽瑞濱海域的自然景觀。<sup>31</sup>

<sup>29</sup> 陳曉曉、林海著，《九份》，頁 36。

<sup>30</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 44-45。

<sup>31</sup> 陳曉曉、林海著，《九份》，頁 50。

## 五、霞海城隍廟

霞海城隍廟又名「昭靈廟」，位於輕便路、102 線公路與汽車路的交叉口，是當地旅遊的重要地標。主祀司法之神城隍爺，有領守地方太平的象徵，傳說大正 13 年〈1924 年〉時，幾個孩童在八番坑口前泥塑人像玩耍，結果竟被神明附身，並降乩指示其為大稻埕霞海城隍爺，因此當地居民紛紛前往膜拜，當時只是寄放在民宅裡，光復後遷移到現址，民國 55 年〈1966 年〉整修為混凝土建築。<sup>32</sup>

廟埕靠近汽車路的部分，以民家屋頂為地坪，感覺十分特殊。<sup>33</sup>

圖 2-28 霞海城隍廟



## 六、青雲殿

青雲殿主祀神農大帝即五穀仙帝，最初位於九番坑〈國英坑〉附近一戶民宅裡，當時是九份產金的盛期，許多礦主紛紛前來祈求挖礦順利且多得金，由於相當靈驗，於是一時之間信徒大增，便發起建廟計畫，民國 49 年〈1960 年〉時

圖 2-29 青雲殿



<sup>32</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 67-68。

<sup>33</sup> 陳曉曉、林海著，《九份》，頁 55。

就在基隆山麓建廟。然而當年交通尚不發達，要在山麓建廟相當不容易，於是靠著信徒將建廟所需的建材，經陵子寮保甲路搬運而上，歷經三年之久，青雲殿的正殿及左右廂房才完工。<sup>34</sup>青雲殿依基隆山而建，沿九份往瑞濱公路即可到達，目前仍在擴建中。

## 七、金山寺

民國 19 年〈1930 年〉時值礦山發展初期，九份淘金者眾多，故創建金山寺，由普聖大師擔任首任住持，來此結廬佈教，旨在闡揚佛理以度眾生。經年後信徒日多，寺宇外無法容納信眾，乃將請示建寺之事，當時由台陽公司董事長顏國年捐款，增建正殿及兩側廂房。至此，乃有初具規模，足以弘揚佛教。直至民國 62 年



〈1973 年〉秋，因歷年以久寺宇多有破漏，再由台陽公司董事長顏欽賢捐款整修，並捐地擴建禪林園池，而有今日遊憩之所。<sup>35</sup>金山寺的整體建築設計十分簡單，有一層樓高與二間寮房。大雄寶殿前有一獅一象的石雕，模樣極為傳神，是吉祥之物。寶殿內供奉釋迦牟尼佛，左右安立十八羅漢的塑像，莊重而簡單。

<sup>34</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 80-81。

<sup>35</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 33-34。

### 第三章 金瓜石地區

金瓜石位於瑞芳東部，沿基隆沿海一帶，其三面環山，一面環海。站在金瓜石山上向北望，前方是陰陽海，左前方是狀似孕婦臥姿的基隆山，左方則是九份；右前方繞過半座山是水湳洞，右方有茶壺山；身後則是傳說中依然飽藏金礦的金瓜石礦區。金瓜石在過去以金礦的開採而得名，如今則因採礦的活動不再，而年輕人口向外地求發展，造成人口大量流失。不過金瓜石這一個寂靜的小山城，還是擁有許多豐富的礦區文物、歷史痕跡、特殊地質景觀，絲毫不輸給九份，若以尋訪歷史與人文之美的心情來看待這個地方，必會讓人有意想不到的收穫。

通常要去金瓜石，可以從金水公路上山。先經過著名的陰陽海、禮樂煉銅廠，過橋沿彎路而上，一直往前就會抵達金瓜石鎮上。金瓜石有許多條步道沿山勢而修築，通常，可以從教堂旁的停車場開始往上走中央斜坡的階梯，直接進入日式宿舍。這裡的日式宿舍特色為黑瓦屋頂，地板亦是木造。牆壁則是白色石灰，圍牆多為紅色的磚牆。上了斜坡就是派出所，那兒可以通往太子賓館，以及黃金神社和本山五坑。

平時，太子賓館並不開放，只能從外頭感受其特色。沿著石階而上，途中可以看到本山五坑，再往上走，約十來分鐘抵達黃金神社遺跡，在此俯視銅山里聚落和遠處的海，景觀特別的美麗。

金瓜石由於採金礦的關係，日據時代便成為日本人規劃最為完整的社區。在空間、景觀和交通方面都相當的用心。這裡有車站、派出所、郵局、醫院等，成為金瓜石重要的區域。由金瓜石車站經派出所，依照階

梯經過昔日醫院的舊址，穿越銅山里由階梯上勸濟堂，這段路是金瓜石早期最繁華熱鬧的地段。每逢勸濟堂關聖帝君大拜拜時，男女老幼擠滿街坊。

站在停車場往東邊的山頭望去，便可以看到關聖帝君的銅聖像，這座高達 35 台尺的銅像，是東南亞最高的關公銅像，更是金瓜石的地標和守護神。<sup>36</sup>

金瓜石的勝蹟包括廟宇、神社、建物、公路、及金礦遺跡等，其詳細的介紹如以下三節。

## 第一節 建物街路

金瓜石的舊有建物、街路有金瓜石車站、日式建築區、黃金神社、戰俘營、景明亭、太子賓館、浪漫公路、舊商店街等。

---

<sup>36</sup> 劉克襄，〈北台灣自然旅遊指南〉，頁 77。

## 一、金瓜石車站

金瓜石車站是一棟二層樓的建築，一樓是候車室、售票處，二樓是司機和車掌休息的地方。金瓜石車站由臺灣汽車客運公司所經營，是當地居民進出金瓜石最重要的大眾交通運輸工具，在金瓜石採金達到高峰時，每天早上甚至五點多就從車站發車，當時金瓜石熱鬧程度可見一番。十多年前臺灣汽車客運公司因為經營不善而放棄經營權，故現今金瓜石的對外交通就交給基隆客運來經營，至於金瓜石車站就租給民間經營礦山小集。

圖 3-1 金瓜石車站



## 二、日式建築區

圖 3-2 日式建築區



圖 3-3 消防系統



日式建築區位於舊金瓜石車站旁，沿著石階而上，即可看見一棟棟排列整齊的獨棟日式宿舍。日據時期的金瓜石是日人經營的礦區，因此可以見到不同於臺灣黑屋頂建築的建築形式，<sup>37</sup>其特色是以臺灣常見的紅磚，在整齊的石階平台上建築一排排獨棟的黑瓦紅磚木屋。日式建築是日本人在台灣規劃的社區，社區內的建設相當完善，像自來水、消防系統、醫院、車站等，為目前金瓜石最重要的觀光區域。<sup>38</sup>

### 三、黃金神社

黃金神社又稱山神社，昭和8年（1933年）日本礦業株式會社接管金瓜石礦山後，於四平巷下方三百公尺山腰處建造此神社，黃金神社供奉冶煉之神，主祀「大國主命、金山彥命與金山姬命」，並且在元旦舉行一年一次大拜拜。神社以石材建造而成，基地的護坡高20公尺，約3

圖 3-4 黃金神社



層樓高，它的角度測量極為精準，由下往上看，可以見到壯觀的建築面積。神社位於山壁陡峭處，月亮由後山升起之時，儼然為一座天空之城。可惜在光復後，缺乏維護，如今只剩入口的一座「鳥居」<sup>39</sup>、幾根石柱，

<sup>37</sup> 以臺灣人為主的地區，房屋形式隨著山勢的起伏錯落其間，建築特色是在屋頂鋪上油毛氈，在塗上厚厚的柏油，形成九份常見的黑屋頂世界，在建築材料及人工修繕方面的費用則比較容易。陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁107。

<sup>38</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁108。

<sup>39</sup> 鳥居為日式牌樓，基本上是一對柱，上頭笠木貫穿而過。

以及石造燈籠。<sup>40</sup>神社的四周本來有櫻花林，但屢遭祝融之災，櫻花盛開時，不若以往的壯麗。

#### 四、戰俘營

現今勸濟堂旁的銅山社區公園，就是日據時期的「戰俘營遺址」，設立時間由昭和 17 年〈1942 年〉11 月至昭和 20 年〈1945 年〉5 月。

戰俘營原是日據時代的工寮，昭和 16 年（1941 年）日軍在南洋地區俘擄約四百名的英、美籍士兵，強迫他們進入礦坑採礦，且爲了防止他們逃跑而挖了一條直通六坑的「俘虜道」。當時有許多戰俘或因水土不服，或因在礦坑中遭受意外，而客死異鄉，日人將這些死者的屍體裝入木板箱內，葬於現在新山里公墓中。第二次世界大戰結束後，存活的戰俘都回到原來的國家，而曾爲戰俘的愛德華在幾年後重返金瓜石進行戰爭犯行調查時，卻意外發現當年日軍曾對戰俘下達的屠殺令，而這項命令最後因日本戰敗而未執行。民國 86 年（1997 年）11 月在公園內豎立紀念這段歷史的紀念碑。<sup>41</sup>

圖 3-5 戰俘營



<sup>40</sup> 現存金瓜石的石燈籠爲春日燈籠式，由寶珠、笠、火袋、中台、竿、基礎等部構成。

<sup>41</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 115。



## 五、景明亭

景明亭位於勸濟堂的北方，是一個觀賞瑞芳之美的絕佳地點。在景明亭可以看見綿延曲折的金水公路，甚至連水湳洞的十三層選礦場及陰陽海都可看的一清二楚。



## 六、太子賓館

太子賓館，又稱「日皇昭和行館」。大正 11 年（1922 年），日本昭和太子來台巡視，當時的日本礦業株式會社便在金瓜石往六坑的日本宿舍區，興建了一座太子賓館，作為昭和太子來臺視察時的休息處所，雖然後來昭和太子並無居住於此，但賓館仍是以太子為名。整個賓館建地百坪，形式與建材均仿日本皇宮而建造，是標準日式庭園，包括採用檜木、杉木、黑檀木及櫻花木等上等木材，仿日本皇宮興建成十五間房間的建築，賓館內的格局有客廳、太子書房、貴賓居室、臥室等，及日本皇室貴族專用的「床口間」，床口間是放置神位、武士刀及掛軸等裝飾用品的空間，象徵主人地位。值



圖 3-8 太子賓館內高爾夫球練習場



的一看的，還有太子書房以黑檀木雕製成的精神木，這種精神木在日本境內僅限於裝飾太子廳，有避邪作用，還有高爾夫球練習場及弓箭場，極具歷史價值。光復後，太子賓館由臺金公司接管，作為接待外賓之用，而在臺金公司結束營業之後，則交由臺電公司管理。多年前，里長張文榮先生有感於古蹟維護的重要性，乃要求經濟部撥款重修，才有今日的風貌。

圖 3-9 太子賓館的內部擺設



## 七、浪漫公路

浪漫公路原屬載運礦石的產業道路，金礦停產之後，道路成為濱海公路通往金瓜石的次要聯絡道路，其路線是由新山里通往三安社區，在長仁橋附近與金水公路相接。本路沿途蜿蜒曲折，如果由水湳洞順坡而上，可以將金瓜石聚落的全景一覽無遺，因為沒有路名，所以一般稱之為「浪漫公路」。

圖 3-10 浪漫公路



## 八、舊商店街

舊商店街位於勸濟堂下方往聚落中心的方向，乃金瓜石盛產金礦時期，在日本管制下少有的商業活動處，路旁的商家為配合起伏的地勢與台階，全都緊鄰街道。

昔日商家林林總總，有製冰店、布店、水果攤、小說店、文具店、撞球間、雜貨店、理髮廳等，如今商店幾乎已關門，只有少數雜貨、小吃飲食、民宿經營。

圖 3-11 舊商店街



## 第二節 金礦遺跡

金瓜石自從金礦停產之後，遺留了許多礦坑，包括探礦區的長仁三坑、本山四坑、五坑、六坑〈本山礦床一共有八個主坑，一、二、三、四坑在露天採礦場附近，五坑位於聚落所在地附近，六坑與七坑是金銅礦生產重心，有大規模的廠房與設備，八坑則位於海平面以下。目前僅有五坑、六坑適合遊客參觀，而其餘的坑道不是被土石掩沒就是損壞無法修復。〉、特定目的使用的建築有中山堂、最早發現礦脈地點一小金瓜露頭、礦產的運輸設施與設備有纜車道、斜坡索道、無極索道、廢煙道等。

## 一、中山堂

中山堂是日據時代由台金公司建造而成，民國 43 年（1954 年）改建為水泥建築，並在民國 40 年、50 年間（1954 年）開放使用，是當時台金公司員工集會的場所、娛樂中心及電影放映室。中山堂是一棟兩層樓的建築，前方有一個大舞台，可供各式的會議及典禮的舉行，同時也會播放價格低廉的電影，如果遇到重要節慶甚至還可以欣賞免費的電影。現在，中山堂已經拆除，只能在遺址想像舊日的情況。

圖 3-12 中山堂



## 二、長仁三坑

長仁礦山乃取礦主田中長兵衛與礦長小松仁三郎的名字，三坑位於金瓜石東方，有最早的煉金廠房，礦場旁邊有處草原景觀，由此地往下望，可以清楚地見到水湳洞聚落及奇特的煉銅廠抽風管。

## 三、本山四坑

沿舊金瓜石車站旁的石階步行，就會發現埋在荒草間的本山四坑。四坑在民國 64 年（1975 年）撤收，相較於九份、金瓜石的其他礦坑，四坑顯得比較蒼涼。四坑的坑口在民國 76 年（1987 年）琳恩颱風過境時，被帶來的大量泥沙與土壤淹沒，如今已不存在。

#### 四、本山五坑

本山五坑位於海拔 295 公尺以上，距離金瓜石車站、郵局等僅 200 至 300 公尺，於民國 61 年〈1972 年〉停產，民國 67 年〈1978 年〉撤收，是今日仍保存相當完好的一處舊礦場。尤其是本山五坑還保留著當年所使用的坑道、台車軌道、沈澱池、壓風機、運礦火車頭、臺車、崗哨等物，甚至還將舊台陽礦場辦公室規劃成爲「金瓜石金屬礦物博物館」。此外，當時東南亞最大的壓風機也保存著，只是機體表面已有多處損壞。

圖 3-13 本山五坑



圖 3-14 東南亞最大的壓風機



#### 五、本山六坑

本山六坑位於長仁纜車道與無極索道間，是在民國 64 年〈1975 年〉撤收。目前坑口在民國 76 年〈1987 年〉被琳恩颱風所引發的山洪淹沒一部份，礦坑旁有當年採金使用的設備與房舍，只是多以損壞，也有草原平台，為電影「無言的山丘」拍攝的地點。距離坑口 200 餘公尺處有一間炸藥庫，如今庫房已經顯得殘破不堪。

## 六、小金瓜露頭

小金瓜露頭是最早發現的金礦脈露頭，位於欽賢國中後山頂，也就是九份往雙溪的最高點，最大金塊〈63 台斤〉就在此露頭附近掘出。光緒 19 年〈1893 年〉築鐵路工人在此地發現露天金礦脈，從此展開九份、金瓜石的採金歲月。

圖 3-15 小金瓜露頭



資料提供：江兩旺先生提供。

沿著 102 縣道往雙溪方向，約至 19 公里處，就會發現一塊酷似河馬頭的裸露岩塊，這就是當年最早的九份金脈發現地—小金瓜露頭。光緒 19 年（1893 年）來自潮洲李姓人家沿著大粗坑溪與小粗坑溪合流處往上溯源，終於在九份山頭發現了小金瓜露頭，而開始了九份、金瓜石的採金史。<sup>42</sup>

## 七、纜車道

---

<sup>42</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 87。

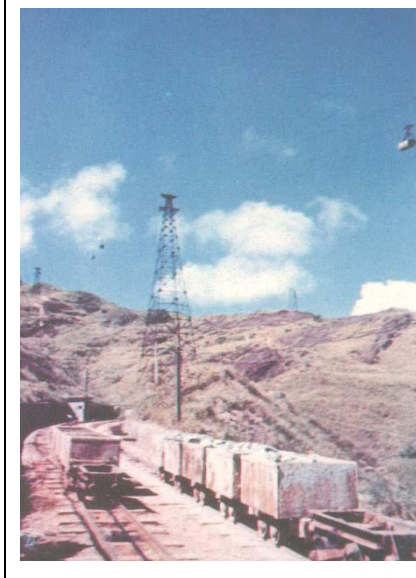
纜車道是輕便道聯絡長仁煉金廠的重要運輸要道。其纜車的線路與設施極為壯麗，在當時很少見，而鐵軌、纜車頭、纜線、車座，至今仍能看的到，但多半已損壞。此鐵道為兩段式，沿山坡設置，極為壯觀。

## 八、無極索道、斜坡索道

索道乃以人力推動的輕鐵軌與行駛電車的重軌，用重礦車連結成十餘台系列的運礦列車。無極索道的「無極」為循環轉動、永無終點的意思。位於本山六坑旁，長度約1800公尺，是六坑當年將礦土運往水湳洞的重要台車交通線。目前台車所經的兩座隧道雖處於荒煙雜草中並多所塌陷，但仍有保存。

斜坡索道與無極索道不同的是有接頭，不能無止盡的前進。而索道共有四段，目前以勸濟堂上方的停車場，往下到六坑段最完整。

圖 3-16 無極索道昔日運礦情景



## 九、廢煙道

只要由十三層煉銅廠望向金瓜石的山頭，就會發現三條臺金公司濂洞煉銅廠遺留下的廢煙道，當年臺金公司投入巨大的人力、金錢才完成這三條煙道。煙道高約二公尺、寬約一公尺半，煙道管內還裝設抽風設備來排除製煉過程中所產生的廢煙，將之排往海



拔約 400 公尺的後山山谷內。<sup>43</sup>民國 70 年〈1981 年〉台金公司停工，此三支煙道也隨之棄置，目前已有多處斷裂，煙道結構並有腐蝕現象。

## 第三節 休閒勝地

金瓜石除了舊時遺跡外，還有幾處休閒場所，包括長仁社區、茶壺山、基隆山、保民堂、勸濟堂、金福宮、金泉寺等。

### 一、長仁社區

---

<sup>43</sup> 吳乾正，〈金瓜石〉，頁 64。



長仁社區內由於居住的人口不多，因此環境極為安靜，一般稱之「世外桃源」。本社區前有海洋後有高山，所以能看到美麗的日出、日落景觀。社區內有長仁公園，可以沿著園內階梯往上，直到長仁亭，在亭子上往下望，可以看到更炫麗的陰陽海與十三層煉銅廠。



## 一、無耳茶壺山

從草山公路遠眺金瓜石的嶺頂，可以發現一座形狀奇特的山，樣子像是個沒有提壺把的茶壺，這就是無耳茶壺山。而由另外一邊的水湳洞仰望此山，此山則像是一頭欲獵食的猛獅，因此又有獅子岩山之稱。無耳茶壺山位於勸濟堂後方，是金瓜石相當重要的地標之一。



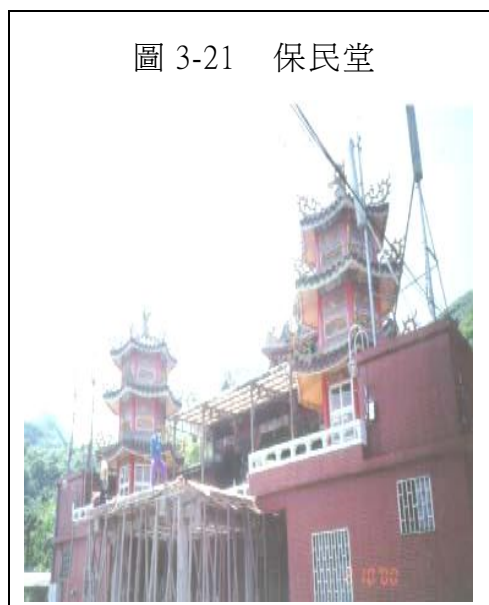
## 二、基隆山

基隆山擁有多種面貌，正面看，它向雞籠，所以稱為「雞籠山」；側面看，則像一個孕婦，故又稱「大肚美人山」；由長仁社區望之，反而像隻望海的石猴。由登山口往山頂前進，沿途可見到九份、金瓜石的聚落美景，而在山頂上，更能眺望到基隆嶼、基隆市區、八斗子、番仔澳、鼻頭角等地的風光。



### 三、保民堂

保民堂內祀神農大帝，於昭和 7 年(1932 年)創立，當時正是金瓜石淘金熱的鼎盛時期，來此淘金的人，為求心靈上的寄託，紛紛信仰膜拜。民國 54 年(1965 年)，由瓜山里里長發動信眾，重新改建並遷到現址。保民堂前有基隆山、北濱太平洋、背倚牡丹山、右連小金瓜、左鄰大金瓜，可以說是形勢天成、秀麗無倫。



### 四、勸濟堂

勸濟堂是金瓜石聚落的重要精神信仰中心，奉祀關聖帝君。其前身是光緒 23 年（1897 年）建於石尾（今本山露頭的位置）的一座神壇；光緒 26 年（1900 年）改名為勸濟堂；光緒 28 年（1902 年）才在今日現址建廟，主奉四大恩主為，配祀八卦祖師、福德正神、關聖帝君、玉皇大帝、天上聖母、二元辰君、太歲星君及三

圖 3-22 勸濟堂

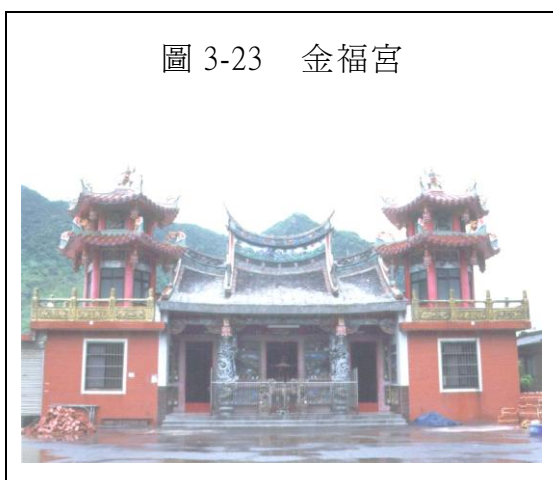


清三祖師等。此外，勸濟堂的裝飾相當獨特，內殿的一對花鳥人像石柱，採立體雕刻，雕工細膩，栩栩如生之形態可謂匠心獨具，堪稱鎮堂之寶；正殿深井魚池邊有清朝的花盆；辦公室旁的廂房深井，有一塊金瓜石礦山牛伏礦體特產一重晶金礦石，是現在坑外最大的金礦石。至於廟後方在民國 80 年（1991 年）完工，高 35 公尺，重 25 噸的關聖帝君銅像，是金瓜石的顯著地標及守護神，亦是現今臺灣最高、最重關聖帝君純銅像。

## 五、金福宮

金福宮創建光緒 22 年（1896 年）的一座土地公石廟，位處瓜山國小大操場的右下方，三面環山、一面向海。金福宮主祀福德正神，配祀有孚佑帝君、天上聖母、柳恩師等。

圖 3-23 金福宮



## 六、金泉寺

金泉寺是日據時期由當地開採金礦的「日本礦業株式會社」所建，用來收納從大陸浙江省溫州地區來臺開採金礦而身亡的礦工骨骸，當時稱為「金瓜石寺」。光復後，金礦權由臺金公司接管，該寺亦歸臺金公司管理。民國 50 年（1961 年）左右，日本政府曾派員前來處理其中的日人礦工骨骸，但到了民國 70 年（1981 年）前後便無人管理，如今寺內傾圮、荒草蔓延，看來頗為淒涼。<sup>44</sup>

圖 3-24 金泉寺



---

<sup>44</sup> 目前的金泉寺內尚有無人看管的溫州礦工骨骸存放於該寺的地下室內。

## 第四章 侯硐、四腳亭地區

侯硐與四腳亭地區昔日以煤礦為主要生產活動，所以留下來的煤礦坑自然就成為觀光勝地，如瑞三礦業公司、瑞三選礦場、昇福坑、復興礦、侯硐坑等。而人文史蹟方面，也有許多處值得欣賞，像四腳亭的砲台、滴水仔、顏氏古厝，侯硐的神社、山神廟、礦工宿舍、美援厝、大粗坑、及列為國家級古蹟的金字塔、吉安宮、九玄宮、靈泉禪寺等。

### 第一節 侯硐地區的勝蹟

侯硐地區的勝蹟以金字塔最有名，在金字塔豎立處可以體驗劉明燈當時路過本地的心情。而礦業史蹟則是第二個特色，可以藉由坑口景象想像當年礦工挖礦的辛勞模樣。建築為第三個特色，從礦工住宅到廟宇建築，到美援厝，再到今日常見的水泥樓房，說盡侯硐地區的變遷史。本節以古蹟、礦業遺跡、古建築等三個為主題，將侯硐的勝蹟做一番介紹。

#### 一、古蹟

侯硐的古蹟包括清朝保存至今的金字塔與日據時期留下來的侯硐神社、猴硐坑。

1. 金字碑：金字碑位於本鎮侯硐里三貂嶺 524.66 公尺的岩壁上，為昔日淡蘭古道三貂線必經之路徑。由侯硐車站往東南方向走，經過國小、小橋之後，步入登山梯道，約一個小時就可以看到。

金字碑的外觀呈現灰色，寬有 120 公分，高約 305 公分，碑文：

雙旌遙向淡蘭來，此日登臨眼界開，大小雞籠明積雪，高低雉堞挾奔雷，穿雲十里連稠隴，夾道千章蔭古槐，海上鯨鯢今息浪，勤修武備拔良才。同治六年冬

台鎮使者劉明燈北巡過此并提書」

劉明燈為清朝同治年間的臺灣鎮總兵，當時巡經三貂嶺，有感於時局而寫下此詩。碑文的大意乃嶺道高峻，不只可以觀看遠處山頭積雪，也看見高低羅列的城池、一望無際的阡陌良田、連綿不絕的古樹綠蔭。美船來犯雖然暫時息止，但最要緊的事是勤於武器裝備，選拔人才。

金字碑距今有 130 多年，列為臺北縣三級古蹟之列，其存在說明了過去淡蘭古道路線、古道的僻險艱難，也說明了昔日臺灣總兵劉明燈確實有到淡蘭營伍巡視的事實。

圖 4-1 金字碑



2.侯硐神社：位於侯硐一百階上方的侯硐神社為日據晚期所建，當時由於侯硐地區以採煤為主，人口相當的多，加上日據晚期戰況緊張，爲了凝聚團結力而建。光復後，與其他神社一樣，建築物多已毀壞，能夠觀賞的只有入口的柱子。

圖 4-2 侯硐神社



3.猴硐坑：猴硐坑位於侯硐路與瑞三拱橋的交接處，是日據時代，發現有很多猴子住在洞中，因此得名，如今猴子不在，甚至現在連「猴硐坑」三字都隱沒在荒草之中。

圖 4-3 猴硐坑



## 二、礦業遺跡

侯硐的礦業遺跡包括礦坑如瑞三本礦、復興礦、昇福坑等；礦業設施建築如瑞三礦業選煤場、瑞三拱橋等。

### 1.瑞三本礦：

本礦坑道位於侯硐南方的鐵道旁，於昭和 15 年〈1940 年〉開坑，是瑞三礦業公司相當重要的採煤坑道，民國 79 年〈1990 年〉煤礦停採，本礦乃封坑而走入歷史。

### 2.復興礦：

復興礦坑也屬於瑞三礦業公司所有，開坑於民國 53 年（1964 年）6 月，為侯硐地區帶來許多就業機會，但因為礦業的沒落，民國 79 年（1990 年）礦坑在不得已的情況之下停止開採，只留下當年為了方便運輸煤礦並與侯硐選煤廠相接的運煤小鐵路。民國 84 年（1995 年）更為了保護民眾的安全，將圓形的礦坑口用磚塊封閉起來，至此，瑞三復興礦正式結束。

圖 4-4 瑞三本礦



圖 4-5 復興礦



### 3.昇福坑：

昇福坑位於大粗坑溪邊，屬日據時代台陽公司所有的金礦礦坑，民國 77 年〈1988 年〉本坑曾做整修，後來在金礦停產之後，本坑也廢棄不用。



#### 4.瑞三礦業選煤場：

瑞三礦業選煤場位於侯硐火車站、基隆河畔，為一棟黑色的建築物，由瑞芳鎮的礦業鉅子李建興所經營的，他雇用大批礦工採礦煉煤，帶動侯硐地區的發展。瑞三礦業在煤礦的全盛時期，產煤量佔全臺生產量的七分之一左右，是當時排名第一的礦業公司。<sup>45</sup>之後，隨著煤礦的停產，留下了廢棄許久的採礦工具、選煤設備、台車鐵軌，整個景象顯得很淒涼。

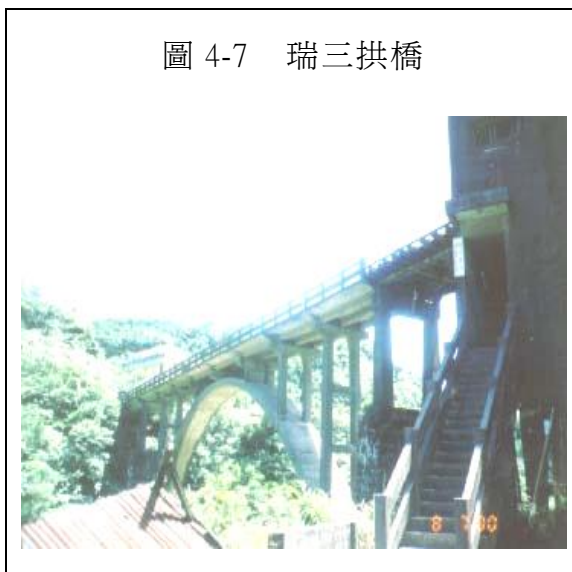
圖 4-6 瑞三礦業選煤場



#### 5.瑞三拱橋：

瑞三拱橋橫跨在基隆河上，連接猴硐坑與瑞三煤礦，由遠處看其倒映在基隆河的影像，非常好看。瑞三礦業昔日借重此橋度過繁榮，但今日煤礦已停產，拱橋也荒廢，只留下台車軌道做為礦產盛採的見證。

圖 4-7 瑞三拱橋



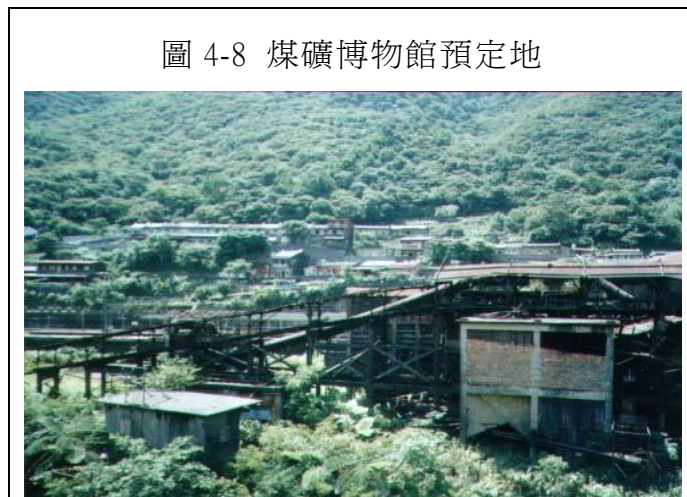
#### 6.侯硐煤礦博物館

瑞芳侯硐煤礦博物館預定興建位置位於侯硐火車站南側，距火車站約一百公

<sup>45</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 148。

尺左右，東側為基隆河谷，北側緊鄰瑞三礦業公司擁有之瑞三選煤場，西側隔一寬 6 公尺道路與台鐵宜蘭線鐵路為鄰。<sup>46</sup>

侯硐地區早期是煤礦之生產中心，在當時經濟尚未發達時吸引許多外地人來此地討生活，隨著礦業的興盛，侯硐居民急遽增加，但在經歷市場經濟轉差及幾次礦場災變後，侯硐地區的礦業漸漸沒落以致於停止開



採，而居民也因各種因素逐漸外移。為了解決這個問題，本鎮廖秀雄鎮長與臺灣區煤礦業同業公會總幹事方毅偉先生等地方人士向臺北縣政府爭取在侯硐地區設立煤礦博物館。

展示的內容根據縣政府邀標書中所提，包括有：1.台灣煤層之地質、分佈等狀況，產量及開採等方法；2.保安演變及政府機關，人民團體之沿革資料；3.產煤各種大小器材；4.各種開採情況之照片、圖片或影帶；5.煤業歷史文物等。台大城鄉基金會在其為瑞芳侯硐煤礦歷史博物館的規劃報告書中提出展示的主題架構及內容構想的建議如下：

#### 主題一：回首來時路—台灣煤礦史

展示項目有 1. 台灣煤礦開採之全景式歷史鳥瞰：透過全景大模型、視聽設備、展板等的設置設計，讓觀眾在進入博物館的第一個展示空間時，便能對台煤開採簡史、煤層地質概況、主要礦場的分佈、世界能源變遷、特殊事件記錄（大事記）、相關文化地景...等，能獲得一初步概念與全景印象，以及一種歷史鳥瞰

<sup>46</sup> 資料來源：瑞芳鎮公所委託，財團法人台大建築與城鄉研究發展基金會，1998 年，《台北縣瑞芳鎮侯硐煤礦歷史博物館規劃報告書》。

的戲劇效果。

2.發現煤炭：關於台灣煤礦發現的歷史說明，自「凱達格蘭」文化期至西班牙、荷蘭人佔據，乃至於明鄭、清領初期。

3. 煤源的探勘及官煤的開採：關於台煤正式開採的歷史說明，包括清廷探勘煤源、開放煤禁、經營官煤、劉銘傳毀煤等歷史過程。

4. 日據時期的台灣煤業：關於日本據台的五十年間，台沒開採過程的歷史說明，包括煤源調查、現代機械採煤之浮現、煤業運輸建設、日資的強佔及退出，及置於中日戰爭的結束等過程。

5. 光復後的「大斜坑時代」：關於國府遷台後台灣煤業發展的歷史說明，包括國府大員的接收、美援、台煤的電氣化、產能攀向歷史高峰等過程。

6. 台灣煤業的沒落：關於台灣煤業沒落過程的歷史說明，包括石油能源的崛起、國際市場的影響、礦坑災害事件、煤業政策的轉變、勞資紛爭、環保抗爭等過程。

7. 煤炭鐵路運輸史話：關於台灣煤炭鐵路興闢過程的歷史說明，尤其需針對「平溪鐵路」做一專題式說明，以及整體相關的運輸系統、煤車、運輸站等設施物的說明。

## 主題二：黑金的誕生－台灣煤礦的生產

展示項目有 1. 煤礦的形成：解釋礦物形成的地質作用、地質構造、地形特色。

2. 煤炭礦石介紹：解釋台煤的物理性質與化學性質，以及煤炭對人類社會的意義。

3. 煤炭製品介紹：針對台灣的煤炭製品做一般性的介紹。
4. 台灣地區煤炭資源：說明台灣煤田地層概況。煤層概況、蘊藏量推估等資料。
5. 開坑方式：針對在台灣特殊的地質及煤層條件下，不同開坑方式的歷史演進過程、各坑特性、相關機械設備等，做一介紹。
6. 煤礦開採：針對開採過程的掘進、採煤、支撐、洗選煤、運搬等工作，不同方式的歷史演進過程、特性、相關機械設備等，做一介紹。
7. 經營及管理：針對台灣煤業經營及管理的特色，及政府相關的煤業行政等，進行一般性的介紹。

### 主題三：血淚交織的生涯－台灣煤礦工務

- 展示項目有
1. 歷年重大礦災事件：針對台煤歷年來的重大礦場災變，災變原因、工商數字、社會影響等，分別進行一般性及專題式的介紹。
  2. 礦場保安：針對台煤礦場保安特性、安全檢查、相關設備、特殊事件等，分別進行一般性的介紹。
  3. 災變救護：針對台煤礦場災變的緊急救護事項、相關設備、特殊事件等，分別進行一般性的介紹。
  4. 礦工業職業病害：針對煤礦礦工容易罹患的職業病害，如矽肺病，將其病理，病徵，醫療救濟等，分別進行一般性及專題式的介紹。

### 主題四：螞蟻洞中的天地－台灣礦工素描

展示項目有 1. 「炭礦夫」的心聲：以「羅漢腳仔」的故事作為敘述主軸，針對礦工來源、離鄉歷程、工作心聲等內容作一歷史溯源說明。

2. 礦工社會百態：針對礦工群體的社會關係、人際交往的文化特色...等內容的說明。

3. 坑道生活：礦工在入坑之後的工作、休息...等細節情景，以及特別的坑道禁忌等...的說明。

4. 個人工作裝備：探礦工具、隨身裝備...等的細節說明。

5. 被遺忘的角色—炭礦村的婦女：相對於礦村所謂「炭礦夫」男性、父權形象，婦女的角色常被邊緣化或根本被遺忘，故以礦村婦女所處的社會情境為說明核心，解釋並還原礦村婦女在傳統生活中的真實面貌。

#### 主題五：來自底層的活力—台灣礦業文化

展示項目有 1. 台灣的礦工畫：以洪瑞麟先生為主，以及蔣瑞坑先生...等「台灣礦工畫家」，對礦工生活的參與、觀察與詮釋，以及他們源源不斷的繪畫創作，做為礦工文化的另一種記錄形式。

2. 台灣的礦工影像：以台灣幾部著名的礦工電影為主，以及其他相關的影像紀錄，作為另一種介紹礦工文化的說明媒介。

3. 台灣的礦工歌曲：以台灣日據時期及光復後，各種描述礦工的歌曲為主，以及其他相關的歌曲，作為另一種介紹礦工文化的說明媒介。

4. 台灣的礦工信仰：以礦區特殊的酬神及敬神活動，包括廟會慶典、普渡、除煞...等，及其儀式形式、操作過程，說明礦工文化的豐富性。

### 主題六：機械設備之現地展示

展示項目有 1. 電車頭、台車及台車道設備：透過設備殘跡的整修、復原，除了解說資料外，並提供觀眾一種具有「臨場感」的展示經驗。

2. 捲揚機：透過設備殘跡的整修、復原，除了解說資料外，並提供觀眾一種具有「臨場感」的展示經驗。

3. 其他採煤相關機電設備：針對採煤過程所需機電設備的種類、型式、規格等，進行一般性的介紹，包括：壓風機、鑽岩機。<sup>47</sup>

## 三、古建築

侯硐地區的古建築、廟宇包括山神廟、侯硐一百階、礦工宿舍、美援厝、大粗坑等。

---

<sup>47</sup> 資料來源：瑞芳鎮公所委託，財團法人台大建築與城鄉研究發展基金會，1998 年，《台北縣瑞芳鎮侯硐煤礦歷史博物館規劃報告書》。

1.山神廟：山神廟位於瑞侯公路上，小小的廟宇陳設簡樸，只有鮮紅的匾額，顯得較為特別。興建的原因是當時日本政府爲了要臺灣採礦工人用心從事工作，加上日本的山神與臺灣的土地公崇拜的性質類似，所以與台陽籌資擴建山神廟，並在旁邊種植櫻花。<sup>48</sup>但由於臺灣信仰山神的民眾較少，故侯硐的山神廟就顯得較為冷清。然而此廟的特色是，從山神廟往基隆河看去，景致相當壯觀。

圖 4-9 山神廟



2.侯硐一百階：侯硐一百階位於侯硐路。由於侯硐的居民過去多以採煤爲生，許多住宅沿山而建，侯硐一百階的上頭有 5-6 間礦工工寮、及著名的侯硐神社，據聞此一百階是日本人爲了連接侯硐路到礦工工寮所建的階梯，但爲何要建一百階的原因已經不得而知了。日據時期編戶口的時候，即以此地階梯有一百階而將路名命爲「一百階」，光復後沿用至此。

圖 4-10 侯硐一百階



<sup>48</sup> 吳乾正，《金瓜石》，頁 103。

3.礦工宿舍：在基隆河畔、侯硐路上，可以看到許多棟的油毛氈建築，一般稱為「碳寮仔」，這些是昔日瑞三公司興建給礦工們居住的，整棟建物低矮，台階巷弄狹小，當時煤礦興盛時，一間房間擠了十餘人，如此的生活在今日富裕的社會，確實難以想像。目前房子有些由礦工的家屬居住，有些則荒廢許久。

圖 4-11 礦工宿舍



4.美援厝：在光復後民國 47、48 年左右，美國曾提供低利貸款，由瑞三礦業公司興建礦工住宅，當時侯硐地區搭建有幾棟房屋，目前經過幾十年，房屋的牆壁有些剝落。

圖 4-12 美援厝





5.大粗坑:大粗坑與九份、金瓜石合稱瑞芳的三大產金區，電影「戀戀風塵」、「悲情城市」都曾在此地拍攝，電影「多桑」更是描寫此處聚落的故事。

大粗坑位於基隆火山群西南側牡丹山的山腰，海拔約四百公尺，朝北有小金瓜露頭，南方為三貂嶺，西方為侯硐，其建築物多半為石塊砌成，層層疊於山坡上。光緒 24 年（1898 年）臺灣巡撫劉銘傳在八堵架築鐵橋時，工人在基隆河畔發現砂金，之後淘金客蜂擁而至。光緒 18 年（1892 年）時，眾人溯源大粗坑溪河流處，發現大粗坑、小粗坑、大竿林及金瓜石的金礦。大

圖 4-13 大粗坑聚落內的雜貨店遺址



粗坑因採礦而盛極一時，當時採礦權與土地屬於台陽所有，興盛時期住戶最高曾達三百多戶，一千兩百多人，金礦多達五十處，採礦工人一日所得至少一、二兩，最多達到四、五兩，最高紀錄還有 250 兩，繁華的時候，與九份、金瓜石等地為全臺消費能力最高的地方，包括撞球場、酒家、賭場、雜貨店等，皆有開設，彷彿就像不夜城似的，所以一般又稱為「小美國」。<sup>49</sup>但是金礦停產之後，聚落人口迅速縮減，使原本所屬的行政區大山里從此除名。大粗坑目前幾乎沒有人煙，整個地區雜草叢生，處處可見破舊的廢棄屋舍與礦坑，若要前往，則走 102 縣道、瑞雙公路從牡丹山山腰經過，下方就是大粗坑。

以前要前往大粗坑，當地人最常行走的路線多半是搭乘平溪線火車，或者北宜鐵路在侯硐車站下車，從這兒前往大粗坑。電影「戀戀風塵」片頭開始，一對男女青少年放學搭乘火車回家，所走的就是這條路線。

<sup>49</sup> 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，頁 89-91。

## 第二節 四腳亭地區

四腳亭地區以古蹟為多，包括顏家古厝、砲台、滴水仔、吊橋遺址、吉安宮、九玄宮、靈泉禪寺、廖氏祖厝、瑞柑生態村等。

### 一、顏家古厝

圖 4-14 顏家古厝殘破一景



圖 4-15 顏家古厝



顏家古厝為礦業鉅子顏雲年的祖厝，位於欸魚里，整個古厝是三合院建築，佔地很廣，屋頂與牆壁的形式頗有講究，古厝旁有些房屋已經斷垣殘壁，房子僅剩一個老榮民與一些狗居住，與昔日熱鬧景象相比，令人不勝欷噓。本古厝因為雜草叢生，少有人發現，在廖秀雄鎮長發現之後，積極爭取列入國家三級古蹟。

## 二、砲台

砲台位於四腳亭與基隆交界處，即開車到達天外天墓園後停車，由右方小路步行約 20 分鐘左右，可以到達。砲台建於日據時代，主要是軍隊防禦營區，本砲台目前僅剩幾處營房遺跡及碉堡，營房多存殘破磚牆，碉堡由石材堆疊而成，基座則被樹木的根莖盤繞，四周雜草叢生，景象極為荒涼。

圖 4-16 砲台



圖 4-17 營區



砲台在日據末期為居民躲避空襲的地方，可是如今只有登山、健行的團體親臨過，一般居民或遊客反而少去。目前臺北縣文化局已經規劃為臺北縣古蹟。

## 三、吉安宮

本宮位於瑞竹路 91 號，主祀神明為天上聖母，同祀神明：清水祖師、保儀大夫、觀音菩薩、福德正神。所供奉之天上聖母，據傳是由北港朝天宮請奉分身而來，初時將媽祖金身安奉於民宅中。光復前，地方老輩向聖母許願，盼能庇佑早日獲得安定的生活；

光復當時有瘟疫發生，死者無數，信徒向聖母再許願，虔誠祈求能獲得平安；光復後，因感於媽祖庇祐有功，便由信徒大會發起籌建事宜，於民國 38 年(1949 年)興工，合庄草建了一座樸實的廟宇，供奉聖母金身。民國 65 年(1976 年)，地方人士掀起了重建之議，於是組織重建委員會。在眾人的傾力規劃調度之下，興建工程才順利完竣。該宮在每年農曆 3 月 23 日舉行聖壽慶典，恭迎聖母出迎繞境。

圖 4-18 吉安宮舊照



#### 四、九玄宮

九玄宮位於大埔路國宅新村 17-1 號，興建於民國 79 年（1990 年），本宮鎮殿主神為蘇府千歲，龍側供奉福德正神，虎側供奉註生娘娘，前案桌供奉五府千歲，中壇元帥等眾神。<sup>50</sup>

圖 4-19 九玄宮



民國 78 年（1989 年），晉江蘇府千歲降乩指示，依旨意起初以木料搭建紅壇供奉，及至千歲入境後，神威顯赫，庇佑眾生，地方信徒焚香許願，有求必應。民國 79 年（1990 年），王爺再降乩指示，為奉玉旨代天巡狩，並命名為「九玄宮」，據此，主事信徒一汪兩儀、簡德輝、黃神助、楊運海等人，協商後召集信眾討論議決並發動籌備建宮事宜，同時成立第一屆興建委員會，推選林丁旺為主任委員，鄭添發為常務監察，江兩儀為總幹事；之後，第二屆推選陳品聰為主任委員，黃添登、黃金發為副主任委員，黃萬發、鄭添發為監察委員。在這幾位地方人士積極的推動建宮工作之下，民國 80 年（1991 年）宮貌粗略完成，經執筊決定聘請雙溪鄉太平村一方文章老師擇日選課，隔年農曆五月初二日子時恭請蘇府千歲暨列位尊神入火安座。

## 五、靈泉禪寺

<sup>50</sup> 資料來源：〈九玄宮蘇府王爺沿革誌事〉

靈泉禪寺位於本鎮與基隆市交界，在日據時期明治33年〈1900年〉，由大陸來臺的峰和尚闢建，雖然地點屬於基隆市，但因為早期信徒的出入，都來自本鎮的月眉路，所以也是本鎮最早的佛教古剎。該寺前有四大金剛護法，戒律森嚴，由於建築物老舊，

目前除保留原有的部分建築包括四大金剛護法殿、主店與兩側外，現任住持晴虛和尚重新規劃雄偉氣勢及幽雅的環境。<sup>51</sup>

圖 4-20 靈泉禪寺



## 六、廖氏祖厝

廖氏祖厝位於欸魚坑一帶，為廖氏宗親所蓋的房屋，主要紀念來臺開山祖的廖氏祖先。現任鎮長廖秀雄，為廖氏祖厝祭祀公業的常務董事。每年均舉辦祭祠拜籍頒發優秀子女獎學金，以鼓勵廖氏後代子孫，此建物雖然不是古蹟，但為本鎮廖氏百年來臺的後代子孫，紀念其先祖而興建的，深具「慎終追遠」的意義。

圖 4-21 廖氏祖厝



<sup>51</sup> 瑞芳國小，《瑞芳國小創校百週年校慶特刊》。

## 第五章 瑞芳市區

瑞芳市區包括柑坪里、龍潭里、龍川里、龍鎮里、龍山里、龍安里、龍興里等，即以前的「龍潭堵」與「柑仔瀨」。瑞芳市區為本鎮行政中心，所以行政機關都集中於此，如鎮公所、農會、戶政事務所、地政事務所等。

瑞芳市區商家林立，在火車站前站，無論雜貨店、計程車招呼站、書局、市場或便利商店均聚集於此，而後站街道窄小，有許多舊日的回憶，如舊麵攤、古厝、老年棉被店、冰店等。火車站對面在日近黃昏之時，開始有路邊攤營業，包括有名的龍鳳腿、各式小吃、地瓜餅等，往前行進，則可以看到瑞芳的夜市區，即瑞芳第二市場美食區。而可以參觀的景點分佈在舊街與近郊，包括有碧峰岩、秀崎山、瑞芳山、義方商行、廖家古厝、龍潭堵橋、瑞芳舊街、瑞慈宮、龍巖宮、弘明寺、瑞柑生態村等。

### 第一節 休閒景點

瑞芳市區的休閒景點多為近郊的山峰如碧峰岩、秀崎山、瑞芳山等，主要介紹如下。

#### 一、碧峰岩

碧峰岩位於瑞芳市區與瑞濱里交界處，接近濱海公路，原為不知名的山峰，

後來由早起會發現後，開始修築山道與美化環境，並建了涼亭式的碧峰古廟宇等設施，終於成爲目前老少咸宜的踏青路線。

碧峰岩高度不高，從山底到山頂只需 10 餘分鐘，在頂峰眺望太平洋，心中隨著浩瀚的海洋而開闊起來。由此也可以看到九份、基隆山，包括峻峭的山容與陳舊的老街建築，爲一個登山、郊遊、烤肉、露營的好地方。

## 二、秀崎山

秀崎山位於北 36 道路旁，山路蜿蜒，中途可以見到已故鎮長李建興墨寶「潛龍在淵」四字石刻，路旁樹木林立。入口處有一個牌閣，上面寫了「秀崎山」，右聯「滄海源波浪流」，左聯「進進」歡迎遊客蒞臨，對聯的



左聯皆是「擔」字旁，右聯皆爲「鐔」字旁，極有特色。秀崎山近年來爲本鎮觀光發展的重要地點，設有小型公園步道直通瑞芳公園，夏日漫遊其間，感受到蟬鳴鳥語，彷彿進入仙境，目前爲本鎮主要遊樂場所之一。

## 三、瑞芳山



瑞芳山原本沒有山名，後來因為在瑞芳近郊發現，才被稱做「瑞芳山」。本山高度不高，所以體弱者也可以登上山峰，而由頂上往下望可以看到瑞濱、水湳洞等地的聚落景象，也可以看到附近山峰的山容。



## 第二節 舊日的遺跡

在瑞芳市區的舊街，可以看到許多年代已久的房子、商家，它們多半是礦業盛採時期的產物，由房屋分佈密集的情況來看，更能體會到昔日繁榮的情形。

### 一、義方商行

義方商行爲昭和 5 年( 1930 年 ) 創始人李建興發達後由平溪遷來瑞芳的發源地，以當時情況而言，李氏家族的所有事業都是在經營瑞三公司有了盈餘之後，才轉而投資其他事業而來的，像保險業、貨櫃運輸業等其他事業，可以說都是從這間義方商行發展起來的，義方商行等於早期瑞三煤礦的總公司。

圖 5-3 義方商行



## 二、廖家古厝

廖家古厝位於逢甲路義方商行旁，爲廖建芳家族居住之地。整棟建築呈現日據時期權威性的色彩，據判斷應爲大正末期興建的。

圖 5-4 廖家古厝



## 三、龍潭堵橋

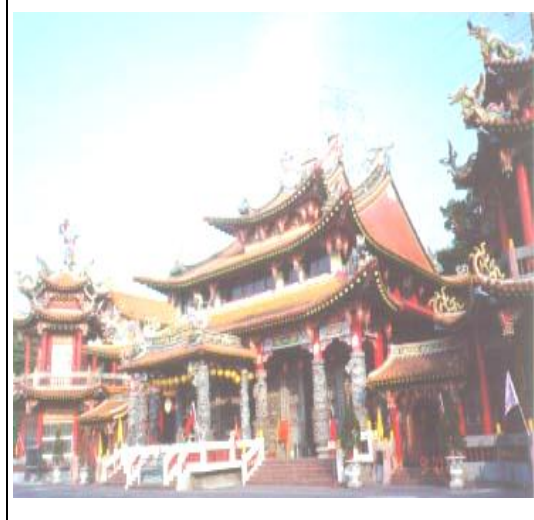
龍潭堵橋為早期瑞芳聯外的橋樑，也因為此橋而讓瑞芳市區有「龍潭堵」的稱號。目前遺跡位於在龍安宮的後方，整個橋墩以石頭做成，高數公尺，舉目可見，在橋的上方刻有「龍潭堵橋」四字。



#### 四、瑞慈宮

本宮位於三爪子坑路 106 巷 190 號，主祀媽祖。乃已故省議員李建和，鑑於鄉人信仰媽祖的靈驗，應鄉人建議，每年利用整列火車到北港媽祖廟朝聖，參加者與年遽增，成為本省信徒以火車替代遊覽車進香之創舉，曾名噪一時，火車上以一個車廂佈置為媽祖之行宮，恭迎媽祖返駕，極為轟動，參與的鄉人乃建議發動信徒樂捐，在本鎮內興建一座媽祖廟，歷經多年的籌募，於民國 56 年間興建今日的「瑞慈宮」。

圖 5-6 瑞慈宮



#### 五、龍巖宮

龍巖宮座落於本鎮龍川里一坑路 30 號。創建於民國 44 年〈1955 年〉6

月，於民國 76 年〈1987 年〉10 月正殿拆除重建，改建成二層式殿宇。前店爲拜殿，樓下正殿，中央供奉清水祖師、釋迦如來、彌勒尊佛、伽藍、韋馱天將，兩旁供奉關聖帝君及孚佑帝君。樓上供奉觀音、地藏菩薩、天上聖母及玉皇大帝等聖像。

大正 15 年〈1926 年〉，本鎮信徒廖金旺先生在家中〈岳王路坑仔內〉供奉一尊清水祖師，設名爲「淨化堂」。民國 37 年〈1948 年〉，一位法號名曰芳定的僧人，由宜蘭額頭山一防空洞內〈日據時期不准公開供奉神像，故暗地將佛像供奉於防空洞內〉將所供奉的釋迦

如來、觀音、地藏、彌勒、伽藍、韋馱菩薩等諸尊佛菩薩聖像，移到本鎮明燈路〈即今埔頭〉信士盧寶嬌女士家中供奉，並名爲『普濟寺』。至民國 44 年〈1955 年〉6 月，經地方信徒商定，將各供奉多年之諸尊佛菩薩及清水祖師，一齊請至現址合併供奉，以納信眾朝拜，由盧寶嬌女士管理。後由前省議員李建和先生及廖金旺、廖木輕先生，前往本鎮九份金山寺，聘請普禮法師爲本宮第一位住持。當時由於殿堂粗建而狹小，無法容納日益增多之信眾，普禮法師便與李建和、廖金旺、廖木輕等先生及地方信眾，商議重建之有關事宜，後於民國 46 年〈1957 年〉9 月開始動工建造廟宇，前後兩落，名謂「龍巖宮」。

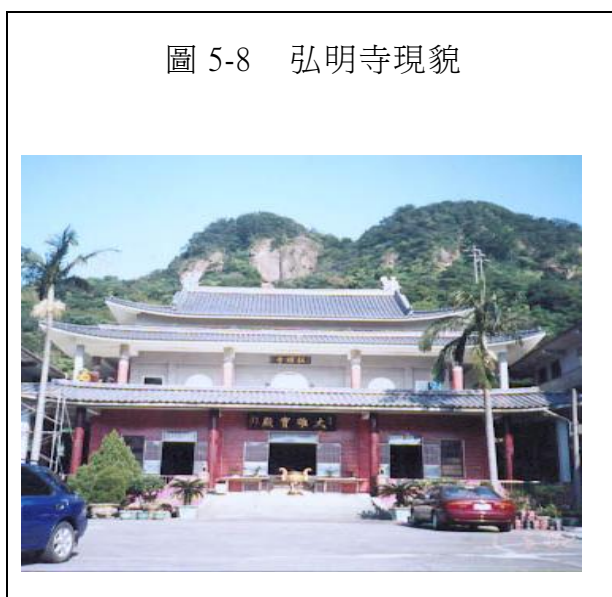


圖 5-7 龍巖宮現貌

## 六、弘明寺

弘明寺地址在岳王路 136 號，興建於民國 57 年〈1968 年〉，土地屬本鎮望族礦業鉅子李建和先生所擁有，開山老和尚仁達上人為發揚大乘佛法真義，應導現代人心正思，率宏哲師、明福師、彌光師即十方檀越共襄盛舉，創建道場名曰弘明寺。弘明二字取自梁祐大師之弘明集，目的破除外道弘揚佛法直指迷津，令眾生迴脫根塵矣。

民國 57 年〈1968 年〉6 月 21 日禮請道源長老、地方仕紳蒞臨主持破土典禮，12 月 18 日大雄寶殿、客堂、大寮三座初具規模，供奉本尊釋家文佛、觀音、地藏二大士。



民國 62 年〈1973 年〉增建講堂二層一座、千佛菩薩大戒一壇。民國 67 年〈1978 年〉重建大寮為三層大樓，李儒謙先生將本寺所有建地計八 0 坪施捨為寺產。同年秋天紀念建寺七週年，啓建冥陽兩利水陸大齋法會一堂，上報四重恩，下濟三塗苦。

民國 72 年〈1983 年〉夏紀念建寺十五週年，第三次傳授在家千佛菩薩大戒一壇。隔年老子株式會社惠贈銅質佛陀聖像一尊，又日本妙見寺惠贈銅質護生地藏大士一尊，供養本寺為鎮山之寶。數年來有日、韓、星、馬、越南等國教界名流踵接而至。

民國 75 年〈1986 年〉丙寅秋增建地藏殿，隔年冬於美國南加州蘭卡斯特創分院—美洲菩薩學會道場一所。

弘明寺為一座二層樓高的建築，左右分別有寮房與客堂，寺依山勢而

建，可以看到本鎮全景，視野遼闊。本寺的固定法會有：農曆 2 月 15 日至 19 日梁皇寶懺、農曆 4 月 8 日浴佛節、農曆 6 月 19 日觀音菩薩成道紀念法會、農曆 7 月 7 日至 10 日地藏法會、農曆 9 月 27 日至 29 日藥師法會、農曆 12 月 8 日釋迦成道紀念法會。

## 七、瑞芳舊街

日本統治臺灣後，除了現代化裝備外，兩條臺車鐵路—瑞芳到金瓜石間的輕便鐵路、原本基隆與瑞芳間的舊有鐵路重新整建，都以今日的瑞芳車站為中心，使得瑞芳地區的聚落迅速發展。當時有二個不同階段的發展區域：即舊車站的「舊街」與新車站的「新街」。以鐵道為界，北方的逢甲路、瑞芳街一帶是「舊街」，往南到基隆河的菜市場、明燈路一帶是「新街」。



「舊街」是從龍潭堵地區最早的聚落發展出來的，最初它只是一些茅房或農宅，之後在 1910 年代時，隨著瑞芳、基隆間的輕便鐵路帶來的便利交通，使得本區逐漸形成兩旁窄而彎又鋪設紅磚建築的街道。大正 8 年〈1919 年〉火車站設於龍潭堵，使得鐵路由八堵通達瑞芳，「舊街」因為這些便利的交通條件而日漸繁榮，並且當時的侯硐、平溪都以此地為煤炭的集散地，一時之間盛況凌駕柑仔瀨聚落，促使人口的大量的增加。

光復之後，「舊街」一帶是煤礦事業蓬勃發展之地，加上工商發達之處當時

為農業區，後來因為人口增加，逐漸往南發展到「新街」，於是漸漸設學校、警察局、郵電局、市場等等。而後，商業的繁榮讓「新街」取代了「舊街」，到如今更是全鎮的商業、金融、行政的中心。<sup>52</sup>

## 七、瑞柑生態村

瑞柑生態村位於瑞柑國小校內，營造的起因是社區民眾對於生態保育的自覺，並結合縣政府「新北縣好生活」的施政目標，希望營造一個天地萬物皆可以共存共榮的永續家園。瑞柑國小全校師生都認為生態是人類心靈的故鄉，野生動物是這裡的原住民，生態村的概念是將原來屬於野生動物居住的地方做部分的還原。並提供牠們棲息、覓食、繁衍的場所。提醒人類向大自然學習，喚醒人類心靈之中沈睡已久的記憶。生態村是人類心靈的表徵，瑞柑生態村的營造雖然只是短短的時間，卻能夠獲得各地人士的重視與青睞。

瑞柑生態村之所以名為「村」而非「園」，是基於以下的理念：因為對大自然來說，人和其他物種並無二致，都是自然生態社區裡的住民；人類並沒有立場及權利目空一切，以支配者自居；也因為如此，瑞柑生態村是一個絕對開放的空間，所有的生物都能自由的進入，也同時都能自由的離去。

瑞柑國小校長林文生表示，瑞柑生態村的設立，在事前並沒有周密的規劃；完全都是因為偶然的機緣，在瑞柑發現屬於珍貴保育類的臺北樹蛙的蹤跡，經過社區人士的討論共識後而有這種概念的發想。當時社區理事長希望由此發展，將之成為該社區的特色，於是熱心尋求相關專家學者的諮詢協助；自此瑞柑便和臺北樹蛙即其他珍貴生物結下了不解之緣。瑞柑

---

<sup>52</sup> 以上參見：王志鴻、周守貞，《台北縣的舊街》，頁 208-209。

生態村之所以能如此蓬勃發展，除瑞柑上上下下所有師生的努力，加上當地社區居民的共同學習，一些來自於相關專家學者的大力協助也居功厥偉。

瑞柑生態村的學習活動，幾乎都是請自然生態學界最具權威的人士做諮詢導覽；針對這樣的作法，林校長認為，既然要做就要做到最好，雖然一般的督賞員也有其專業知識，但還是比不上長年精心研究的專家學者；爲了讓瑞柑的小朋友、甚至來參加生態營的其他地區師生、家長或一般社會人士，能夠獲得最透徹及最正確的背景知識，對於這樣的投資，林校長認為是絕對的值得。

生態教育是瑞柑生態村的重點所在，在學生部分，由教師針對不同主題，設計生態學習單，讓學生透過靈活的學習，認識生態村的動植物。爲了鼓勵學生積極學習，又頒發生態學習護照，學生完成五張學習單，經過認證就可以頒發「生態小學士」，累積三張「生態小學士」就可以換一張「生態小碩士」，累積五張「生態小碩士」，並且經過「生態解說員」的考驗，就可以接受生態教育的最高頭銜「生態小博士」。

另外又在每班設置生態觀察箱，觀察箱的內容可以和自然科教材結合，或者飼養季節性的動物，也可以和學生一起討論他們希望如何布置班級的生態箱。其他如親子生態攝影活動、愛心農園等，都是生態學習的內容。一切的學習都以生態村的原住民爲主軸，透過這樣的學習活動設計，讓學生生滿足對自然生態的好奇、培養適性的興趣，乃至於健全的人格。在教師方面，則依據校園生態之特性，辦理各種研習活動，務必讓教師與學生同步學習同步成長。而最具特點和落實社區意識的就是針對社區之生態教育；社區生態讀書會、銀髮族「尋找失落的童年」活動都是最佳例證。

瑞柑生態村的主角主要有三類。分別爲蛙蛙國、與蝶共舞及食草與蜜源植物。蛙蛙國中，蛙類有十種，即臺北樹蛙〈名氣最大、臺灣特有種、



國際籍保育類動物〉、莫氏樹蛙〈臺北樹蛙近親，跳躍能力一流〉、褐樹蛙〈族群最龐大〉、長腳赤蛙、貢德氏赤蛙〈叫聲如狗吠〉、斯文豪氏赤蛙、小雨蛙〈蛙族中的小人國〉、澤蛙〈外號田雞天氣越熱叫聲越響亮〉、日本樹蛙〈在日本首次發現，但臺灣產量較多；似褐樹蛙，但體型較小〉、面天樹蛙〈喜歡在竹節上產卵，卵形似臺北樹蛙〉。此外，蛙蛙國尚有盤古蟾蜍〈生態村裡的巨無霸〉及黑眶蟾蜍。第二類名為「與蝶共舞」，主要有黑脈樺斑蝶、石牆蝶、大白斑蝶、臺灣黃蝶及紋白蝶等。第三類名為「食草與蜜源植物」。蝴蝶幼蟲吃的食物稱為「食草」，每種蝴蝶的幼蟲只吃一種或數種特定的植物，這種植物稱為這種蝴蝶幼蟲的「寄主植物」。「蜜源植物」則是成蝶的「飲料」，因為成蝶已經不吃東西，只吸食花蜜，補充礦物質。校園裡的蜜源植物很多，幾乎所有開花植物都有不同的蝴蝶來光顧。

如同林校長表示，生態教育是最好的人文教育，也是最好的情感教育。從人文主義的觀點來看，生態教育的目的在於培養人類對周遭物種的瞭解與尊重。從情感教育來看，生態教育的歷程，不應該只有認知，更重要的課題是應該讓學習者有機會直接與大自然對話，用心靈和身體感覺，讓學習歷程有更多震撼和感動。

## 參考書目

### 書籍

1. 尹萍，《海洋臺灣》，（臺北：天下雜誌，1996年）。
2. 交通部觀光局東北角海岸風景特定區管理處（編），《東北角海岸遊憩活動專輯》，（臺北：交通部觀光局東北角海岸風景特定區管理處，1989年）。
3. 陳世一，《九份之美》，（臺中：晨星出版社，1996年）。
4. 陳盈卉（編），《九份·金瓜石》，（臺北：小知堂出版社，1999年）。
5. 陳曉曉、林海，《九份》，（臺中：三久出版社，1996年）。
6. 蕭瑤友（編），《臺灣遊透透-大台北百科大事典》，（臺北：那路灣出版社，1999年）。
7. 劉克襄，《北台灣自然旅遊指南》，〈台中市：晨星出版社，2000年〉。
8. 張球文，《九份口述歷史與解說資料彙編》，〈臺北市：文建會，1994年10月〉。

### 期刊論文

1. 中華民國交通部觀光局（編），〈東北角海岸〉，1997年。
2. 王志鴻，〈瑞芳歷史散步—礦業之鄉的導覽貳之貳〉，《北縣文化》，第54

期，1997年10月20日出刊。